

למיין

מעדיב
השקטן לחירות, רכב
ולאחרים לחיות.
גליון מס. 90
יב באייר תשמ"ז, 11.587

השקטן לחירות, רכב ולאחרים לחיות. לקנות

דונימון

המשיא צורה והפחדותה, ובעצרתה
המשיא צורה והפחדותה, ובעצרתה



אלקטרוניקה בע"מ

דרך פיית 5 תל-אביב טל. 03-614186
סניף צפון בקרית ים רחוב רט סולד 16
טל. 04-700587

סניף צפון בקרית ים

אגוד

משחלים לך בכל דרך לכל מקום, בכל שעה

לנוחותך רשימת קווי אוטובוסים ולוחות זמנים למגוון יעדים בין עירוניים:

מ	אל	קריית שמונה	חיפה	תל-אביב	ירושלים	בארשבע	אילת
קריית שמונה	קריית שמונה	קריית שמונה	קריית שמונה	קריית שמונה	קריית שמונה	קריית שמונה	קריית שמונה
הנריה	הנריה	הנריה	הנריה	הנריה	הנריה	הנריה	הנריה
נצרת	נצרת	נצרת	נצרת	נצרת	נצרת	נצרת	נצרת
עבריה	עבריה	עבריה	עבריה	עבריה	עבריה	עבריה	עבריה
חיפה	חיפה	חיפה	חיפה	חיפה	חיפה	חיפה	חיפה
עמולה	עמולה	עמולה	עמולה	עמולה	עמולה	עמולה	עמולה
הדרה	הדרה	הדרה	הדרה	הדרה	הדרה	הדרה	הדרה
נחניה	נחניה	נחניה	נחניה	נחניה	נחניה	נחניה	נחניה
צומת השרון	צומת השרון	צומת השרון	צומת השרון	צומת השרון	צומת השרון	צומת השרון	צומת השרון
צומת רעננה	צומת רעננה	צומת רעננה	צומת רעננה	צומת רעננה	צומת רעננה	צומת רעננה	צומת רעננה
תל-אביב	תל-אביב	תל-אביב	תל-אביב	תל-אביב	תל-אביב	תל-אביב	תל-אביב
ירושלים	ירושלים	ירושלים	ירושלים	ירושלים	ירושלים	ירושלים	ירושלים
הרצליה	הרצליה	הרצליה	הרצליה	הרצליה	הרצליה	הרצליה	הרצליה
צומת מלאכי	צומת מלאכי	צומת מלאכי	צומת מלאכי	צומת מלאכי	צומת מלאכי	צומת מלאכי	צומת מלאכי
אשקלון	אשקלון	אשקלון	אשקלון	אשקלון	אשקלון	אשקלון	אשקלון
בארשבע	בארשבע	בארשבע	בארשבע	בארשבע	בארשבע	בארשבע	בארשבע
אילת	אילת	אילת	אילת	אילת	אילת	אילת	אילת

* הטבלה נכונה לימים א"ה, המידע הינו בסיסי ואינו מקיף את כל קו "אגוד".
לקבלת מידע נוסף ולוחות זמנים מדויקים - פנה ללשכות המודיעין בכל תחנות אגוד ולמרכזי הידע.

מרכזי מידע לציבור

תל-אביב - טל' 03-432777 בימים א"ה 6.30-20.30, בימי שישי/ערבי חג מ' 6.30-15.00, במוצ"ש/חג מ' 16.00-22.00.
ירושלים - טל' 02-5282312 בימים א"ה 7.00-19.00, בימי שישי/ערבי חג מ' 7.00-16.00, במוצ"ש - ממוצאי שבת עד 22.00.
חיפה - טל' 04-549121 בימים א"ה 7.00-19.00, בימי שישי/ערבי חג מ' 7.00-14.00.
בארשבע - טל' 057-74341 בימים א"ה 9.00-16.00, בימי שישי/ערבי חג מ' 9.00-14.00.

תעודות

לוחות הזמנים משתנים לפי עונות השנה. לוח חומים בקו מעבר - משוער. בימי א' תחילת שדות מוקדם יותר (מסומן ב*) בטבלה. בימי א' חשדות מחוגר. מידע לימי שישי/שבת/חג חול המועד - במרכזי מידע. דפי לוחות זמנים מפורטים ועדכניים ניתן לקבל בלשכות מודיעין בתחנות אגוד. להבטחת מקום שמור בקו אילת עליו לקנות כרטיס מראש. חמשתים המודגשים - קוים ששייכים. המידע מעודכן למרץ 1987.

הטבלה מתעדכנת גם בשאר הקוים של ד"ר חוב.

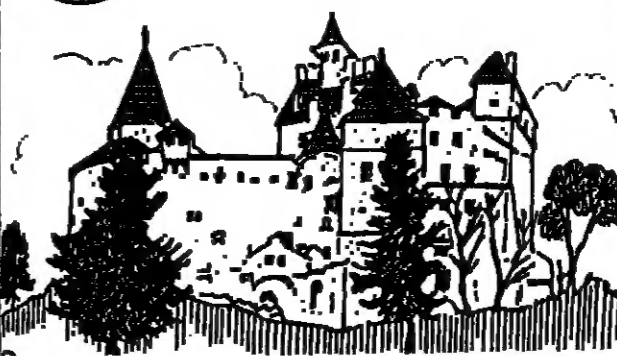
השונה נוסעים רומניה

כי רומניה מציעה לך הרבה יותר בהרבה פחות כסף
• טיולים למשך שבוע, שבועיים, או שלושה שבועות באוטובוס חידים
• מח בבל מרחביה חקומים ופחות של רומניה.
• הצצה לעולמה החדשה - סידורים במדינות, מלקול, אחרי המור
• שם החדשה ביאמי, קולור וברשוב, ועוד.
• תכנית טוס טל הכוללת: טיסה, הכשרת רכב לנהיגה עצמית חגי
• לוח בתי מלון.
• חופשות המשלבות בילויים, טיולים ומנוחה בחצי הקרמטיים: באות
• באיטור, סיניה ומרדאל או על שפת הים השחור: במאמיה ומסוק.



מס נסיעות רק 50%

למדע נוסף צלצל או כתוב אלינו
לחפשות פנה אל סוכן הנסיעות שלך.



גוד ושלה
לכבוד - משרד התיירות הרומני
רח' בן יצחק 1
ת"א 610181 טל. 03-663536

אבקש לשלוח לי חוברת מידע על
חופשות ברומניה

שמי
כחובתי

שמי
כחובתי

שמי
כחובתי

שמי
כחובתי

שמי
כחובתי

שמי
כחובתי

שמי
כחובתי

שמי
כחובתי

שמי
כחובתי

שמי
כחובתי

שמי
כחובתי

שמי
כחובתי

שמי
כחובתי

שמי
כחובתי

שמי
כחובתי

מלון מלפח, שבא
אילת 059-72121

מבצע
37
ש"ח לאדם

כולל לינה וארוחת בוקר

* המחיר לאדם בחדר זוגי.

מלון עם נשמה: חדרי המלון עם
חזית לים, קוטג'ים בגינה
המתאימים למשפחות, טוים, מיני
גולף, ביליארד, פינג פונג, בריכה
מרווחת, ספורט ימי, גלשני רוח,
פיאנו בר.

לפרטים נוספים והזמנות: מלון שבא,
059-72121

אם עוד אין לך
חלום טיפה!

אם עוד אין לך
חלום טיפה!

אם עוד אין לך
חלום טיפה!

אם עוד אין לך
חלום טיפה!

אם עוד אין לך
חלום טיפה!

אם עוד אין לך
חלום טיפה!

אם עוד אין לך
חלום טיפה!

אם עוד אין לך
חלום טיפה!

אם עוד אין לך
חלום טיפה!

אם עוד אין לך
חלום טיפה!

אם עוד אין לך
חלום טיפה!

אם עוד אין לך
חלום טיפה!

אם עוד אין לך
חלום טיפה!

אם עוד אין לך
חלום טיפה!



שיפוצי

טוב, או אלהים ברא את העולם כולו בששה ימים, ואילו "ציון ובניו בע"מ, שיפוצים" נזקק לארבעה שבועות תמימים כדי לשפץ לי את הדירה. אבל, כמו באתה בריחה ישנה, אין מה להשוות. תראה באיזה מצב נמצא העולם - ואיך רדה יפה יש לי.

שיפוצים, הממלכה היפה והבלעדית של הגברים, לקחת לנו את הבלעדיות על גזירה באוטובוסים והדרכת מפערי טנקים, אבל בטריוויאליות השיפוצים טרם רכבה כך רגלנו, הגשים. אמנם בשלב הראשון, העיצוב הארכיטקטוני, יש עוד כמה נשים שמסתובבות בשטח, ומלהגות משהו על "קונטורים רנסנסים" ו"עומק אורירי", אך כשמגיעים הרברים לתכלית, לעבודה עצמה - אתן נעלמות לגמרי מן היסטוריה עכשווית הממלכה של "ציון ובניו בע"מ". הכנסת והעיתונות יכולים לדבר כמה שהם רוצים על "חוק הורמנות שווה בתעסוקה", אבל תראה לי כעיתון ולי נודעה אחת האומרת "דרושה מורשת של יכטה" או "מחפשים מקימת מינונים וטבארות מנוסה".

שיפוצים, חזויה מומלצת. כל אותם הסיפורים על אנשים שהילכו לתונם בטרבור, ראו פתאום את המשיח בתוך איזה סנה כוער וכחוצאא מכך זכו להארה ששינתה לגמרי את כל השקפת עולמם וחייכם - מתגמרים לעומת הפרספקטיבות ההרסות שמעניק שיפץ הגון אחד.

* אחת תופס, למשל, סטימני הרדר הבולטים ביותר בתולדות האנושות, הם המצאה האש, הגלגל והשפאנטל. שום כוח שבעולם אינו מסוגל להסיר נחוץ צבע ממירצפות חוגגיות - עד שבאה אותה לוחית"פח קטנה ומעניקה לזונגיות כותק מהסוג שכלי סבלאס היה נאה למצוא על ראשו.

* נראה לך ששמעון פרס מתאמץ כדי להפגיש את יצחק שמיר עם חוסיין? גם כן בעיה. נראה אותו מצליח להשיג פגישות"תאום בין מחקין התריסים והצבעי. אבק, על תפוסה ובתוך חקפה, על מברשת השיניים, על הכרית ובתוך הגרביים. מפתח שינאה תחומית לאלה שהסבירו לך, בזמנו, "מה הכעיה" עובדים על חדר אחד - אתה סוגר ועובר לחדר השני. ממש לא תרגיש שעובדים אצלך. אתה מפתח הודעות עם אנשי המערכת: כנראה ששיפוצו אצלם בתוך הסמוך.

* תודות היחסות פועלת, רבותי. אם "ציון ובניו בע"מ" אומר שתוך חצי שעה הוא אצלך, אתה יכול להיות סמוך ובטוח שהוא מגיע תוך זמניים"שלושה, אפילו לא רגע יותר. כשמחזיקי התריסים מבטיחים לך שתוך שבועיים תלוים אצלך יופי של צלונים, קח בחשבון שהם מתכוונים לשבועיים האחרונים של דצמבר, אם המנהל באסריל. ואם מחקין המוגנים מבטיח להתייצב מיד אחרי התנים, ברר לאיזה חגים בריון כוונתו.

* השכנים מהווים בעיה, אכזרמה. בשלב הראשון תוכה לכריתם ואיחוליהם. בשלב השני, כשהשכנים מגלים שרפיפות הפטישים אינם עניין של יום"יומים וגם הפרוסות שלהם מרוחות באבק, החיוכים מתחלפים בתוכחה אילמת. בשלב השלישי תצליח תמיד לעבור, לגמרי במקרה, ליד זוג שכנות בריון בעת שהן רנות ב"אנשים מסיימים שלא איכפת להם מאף אחד חוץ מעצמם". בשלב הרביעי אתה צפוי לעצרות"מתאה המוניות, כולל שילוט.

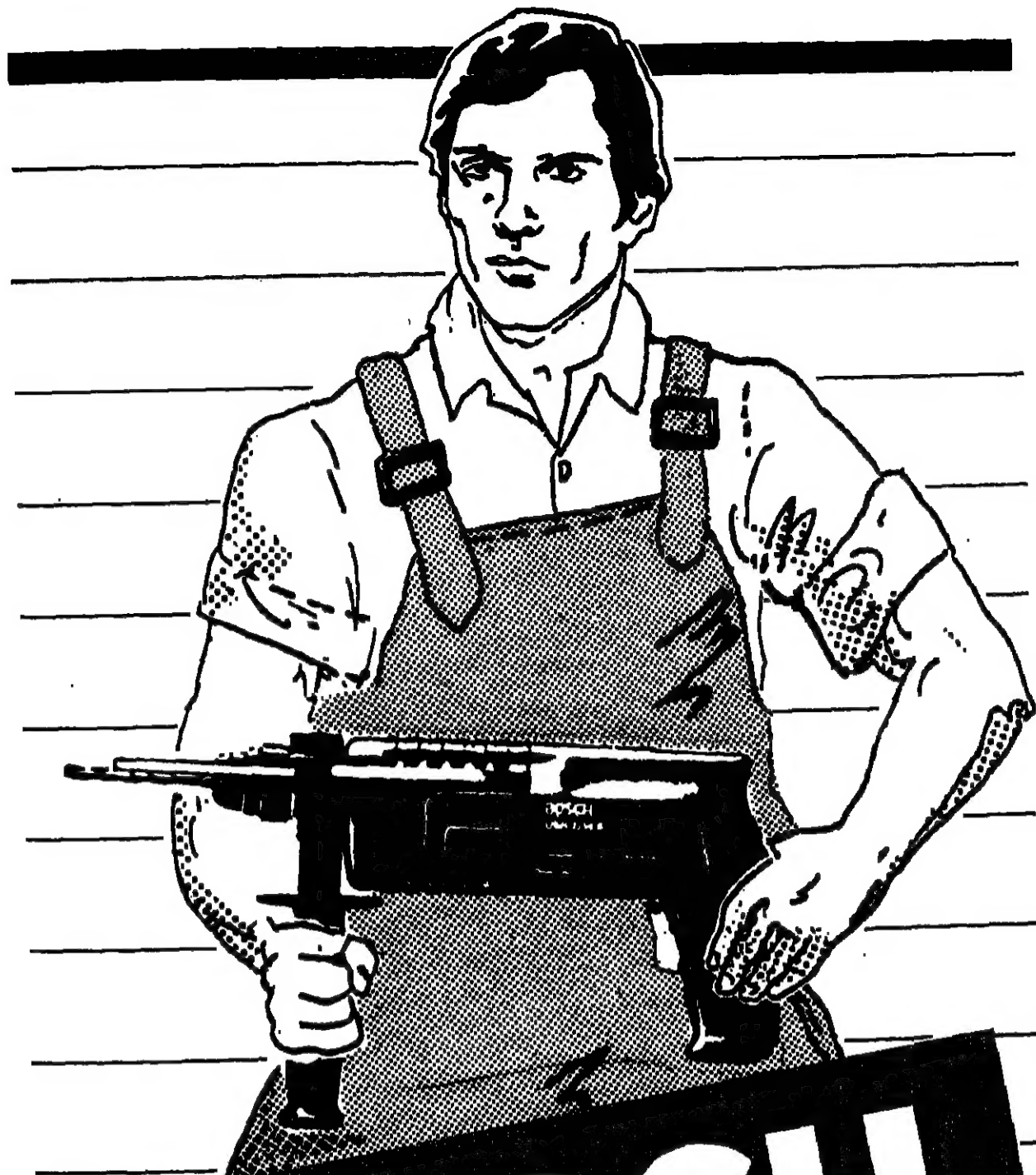
* בענייני תקציב, לא צריכה להיות לך שום בעיה. כאן אתה יכול להגיע להערכה מריווקת"לחלוטין של הסכום אותו תצטרך להשקיע בשיפוצים, כלי שום הפתעות. איך עושים את זה? פשוט. קח הערכה מכסימלית של כל שלב. כמה תעלה ההריסה, הבניה, נקודות חשמל, הצביעה, הדיפת וכולי. הוסף עשרים אחוז לגורמים משתנים, ושלושים אחוז לתוספות בלתי צפויות ודרישות של הרגע האחרון. עכשיו אתה יכול לסכם. גמרתי? יפה. הכפל את הסכום והרע כמה באכת יעלה לך השיפוצ.

נשמע מיתרדן או מה. שום דבר לא משתנה לאותה תחושה מתוקה וחלומית האופפת אותך כשאתה מפסיד, כל"אחר"יד לכאורה, כאונו כל שומע: "...לא, מחר אני עסוק, עושים אצלי רמונט", רמונט, לא סתם "שיפוצים". איזה קסם שהגיליה הזאת מחלבת. שווה כל פרוטה מרוחה באבק.

אריה רייכמן

חוכן:

ישוב בסא"פרנציסקו, על סמים. הפשע הישראלי בנייריך רק, מאת דן דגוני. חיי שעה וולו, לא כינוי של סתם פרא. מאת אדו אבישר. גבר מהסרטים מאח אדיה רייכמן. משה"משהו 22 הכתובת על היד מאת אבי מורגנשטרן. כמו פתיחת "מבט". עכשיו, וידיאו ומחשב ביחד - אצלך בבית. מאת טל שוחף. ראיתי גבר מרליק. הלפיד של כינוס "הפועל", והד איש שמאחורי. מאת יעקב בראון. מרבר יהודה, טיול בנוף המוקיים מאת אלדד זקוביץ. תשכץ "גבר לעניין"



BOSCH

כלי עבודה אמיתיים

מאן אקד מבא 26

היבואן: לדיקו בע"מ

דרוש את הטובי דרוש BOSCH

נבר לעניין 90 גליון ממ. 11.5.87 י"ב בא"ר תשמ"ו

עודיפו תחילה עופר אריה רייכמן

עריכה גריאפית: אורלי אנשל מוכרית מעריפת: ציפי לוי טלפון: 03-439111/439242

מועצת: גילה שניידר טיבה בללי טלפון: 03-439474

כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

בשערו שלי סע"שלהבת, 21. דוגנית מנוסה, יפה אמיתית. רוצים הכחה נוספת? ראו עמודי המעק, בצינת ה"משוה משוה" סלנו.

ציילוב משה שטון אישורו: דודו שטיין עיצוב שיעור: שלומי אבארי

האזיני את

ה

החלום האמריקני של מל ארז התפנץ בנמל התעופה של פורטלנד, סקסאט, בימי אשתו, כאשר טוכן אף. בי. איי. גילה במוזריות ק"ג קוקאין, בנראה בעקבות הלשנה. ב-11 השנים הבאות, תמננה החוויה האמריקנית של ארז במראה חומות הבטון וסורגי הפלדה הנגלים מתוא שבבית הכלא הפראלי בראלאס.

חיים מורח, סוחר סמים בעל חוק, לא הצליח אפילו להגיע לכלא. הוא נורה למות ביולי אשתו, כשנמנה בדרום מנהטן, כאשר ניסה להימלט ממסוביחורש של מנהל לאכיפת חוקי סמים, להם ניסה למכור קוקאין. כמה ממורדיו אמרו אחר כך, כי מורח היה קרוב קלסי של דווי שני. הוא לא ידע להבחין בין לקח אמיתי לבין טוכן סמי.

ניסים אבטובל, מפרס תנ, נעצר באוקספורד האחרון ע"י אנשי מכס אמריקנים בתחנת ביקורת על הגבול עם קנדה, לאחר שבמכוניתו נחגלו חמישה ק"ג קוקאין. הוא יצא בחסד: השופט האמין לטענתו כי לא היה אלא בלד זוסר, וגור עליו ארבע שנות מאסר בלבד.

שמות בעלי-גליל ישראלי מופיעים בדרוניהקה הפלילית בעיתונים אמריקנים בתדירות הולכת וגדלה. עבריינות הצווארון הלבן שמורה עדיין לצאצאיהם של מוגרי "מייפל-אור", אך עבריינים ישראליים מתחילים לבצר לעצמם עמדות בעולם התחזון באזורים מטרופוליטניים גדולים. רובם ממקרים מעילוחם בתחום המבטח כסף גדול. סחר סמים, במספרים מוחלטים, עברייני הסמים הישראליים הם טיפה בים הגדול של סוחר קוקאין בארה"ב. לעומת זאת, יחסית לשיעורם של ישראליים באוכלוסייה האמריקנית – יש לסחרי הסמים הישראליים ייצוג מכובד בענף.

ב-90 אחוז מהפשיעה הישראלית בארה"ב קשורה בעסקי סמים, אומר ניצב ויזשע כספי, נציג משטרת ישראל בארה"ב. בשנת 1986, סיפלו גופים משטוריים אמריקניים ב-16 מרשימות של סחר



ניצב ויזשע כספי
"העבריינים הישראלי אינו מחכה
שיביאו לו את הקוקאין הביתה –
הוא נוסע ישר למקור"



יושב בסאן פרנסיסקו סמים

בלינה הלאומית של הפשיעה בישראל, הוא אומר. לעוד כדומן תיקון קטן לתמונה זו: על פי ממצאיו, כי רוב העבריינים הישראליים לא נרדפו בחיידק הפשע בארה"ב. הורע הפלילי ננט בהם עוד בארץ – ורק בארה"ב הוא החל "לחיות פירות".

העבריינים הישראלי רוצה להגיע למקור הסחורה, לשלם מעט ככל האפשר. בניגוד לסוחר סמים אחרים, הוא אינו מחכה שמישהו יביא לו משלוח קוקאין הביתה. הוא עצמו נוסע למקור – למזרח הרחוק, לאמריקה הלטינית, לאיזופה.

הנה, למשל, ריוקן של אחד מהם. מרובך בדמות אמיתית: עצי בניידורק, הממתיין לגורדין לאחר שנמצא אשם בהטעת קוקאין רוב עשיתיו ברשות המסדה גרלו עמו באותה עיר בישראל. הוא חזר חולקים אותם סמלים, אותה מערכת ערכים, אותה הענה. הדיקן שלו הוא הדיקון שלהם. ההבדל הוא נתמס, הם עדיין בחור.

בן 25, יליד הארץ. בן ערות המדבר. גרל בשכונת מצוקה בנחניה היה נהג בצדלי. ישב מעמיים בכלא בישראל, צדק סמים קודם שכלאו לו 20. יש לו לפחות שני תיקים בבית משפט לנער במרחק הארץ ושלושה תיקים במשטרה. הוא נשוי לבת השכונה, אך לילד בשמורת ניידורק.

מרבי ניצב כספי, מצטיירת קבוצת הפשע הישראלית בניידורק כמו המשכה של היחידה צבאית שבה שרתו רוב חברי הקבוצה. "העבריינים הישראליים מצטיינים באומץ ובנטיילת סיכון", אומר כספי, "הם אינם פחדים מהמשטרה ומאכזבים לעשות כמעט כל דבר כדי להגדיל את הרווחים. העבריינים הישראלי רוצה להגיע למקור הסחורה, לשלם מעט ככל האפשר. בניגוד לסוחר סמים אחרים, הוא אינו מחכה שמישהו יביא לו משלוח קוקאין הביתה. הוא עצמו נוסע למקור – למזרח הרחוק, לאמריקה הלטינית, לאיזופה. הרווחים שלו גדלים ביחס ישר לגודל בסיסיו". מאידך, סוחר הסמים הישראלי הוא "פיון, להוט למכור את מרכולתו בלי לבדוק בעציות הקנה. הוא אינו טורח לטפח קליינטורה קבועה, בניגוד לסוחר סמים מקומיים".

קבוצות הפשע הישראליות בארה"ב קשורות את חבריהן בעבודות של גאמנות, "גאונות יחידה". עדיין לא נרשם מקרה, בו הסכים עבריינים ישראליים שנלכדו בארה"ב, להעיד נגד חבריו. הסיבה אינה רק חשש לנקמה: "הוא פשוט מתחייב לבטור מבגדים, תחשבת השייכות שלו חזקה מדי", אומר רן כרמון. "הרי ילדי החברים הישראליים שלו הולכים ביחד לאותו בית הספר".

ויש גם גמורים מעשיים יותר: קבוצת הפשע משלמת "משכורת" לאשת החבר ש"נפיל כשבי", רואנת לתשלום סכר טרחתו של ע"ר ומקיימת קשר עם החבר בכלוא. כך נוצרת תלות, העציר יודע שלא ברא לו "למגר".

וכך, בנטיילת של חברת הפשע סגורה ושל שמירה חריפה על זכויות האזרח, מחקשה המשטרה האמריקנית לחרור לארגוני הפשע הישראליים. אם בכליאות נערכים מה ושמ מעצרים, הרי שהסיבה היא ברוב המקרים רשלנותם של המחזיקים, או היחס המולול שלהם בלקוחות האמריקנים התמימים. עיתנים מסתחר, מאחורי אותו צורך-סמים חמים, שוטר או בלם, ומתבצע מעצר.

המעצרים המעטים הללו לא ירחיקו את העבריינים הישראלי. הוא אינו חושב על תא בבית המעצר הפראלי בדרום מנהטן – אלא על הרווחים, ובתחום הסמים הרווחים אדירים. ההיצע לעולם אינו מרביק את הביקוש, ואת למרות שמעולם לא היתה גאות בה גדולה במשלוח סמים לארה"ב, כמו בשנותיהם שחלפו. הסמים מגיעים בפי הטבעת ובשפופרות של משחות שיניים, ברהיטים עתיקים וברלחות של מכונות מיזבאות, במזוורות בעלות תחתית סלולת ובמאסר בדכנה.

בישראל, נצרך בעיקר חשש. בארה"ב, קוקאין הוא הסחורה המבוקשת ביותר. ער לאמצע שנות השמונים, השתמשו בקוקאין כסם תרזה. אך בשנתיים שחלפו, החל למשוך בכיסה קראק: גנרות של קוקאין, שנוצרת ע"י ויקוק תור של הסם. בקראק מגיעים לשיעור ויקוק של שבעים אחוז, לעומת הקוקאין בו יש ויקוק של שלושה עד חמישה אחוז. הקראק הוא סם זול – אך גם כאן הרווחים של היבואנים, המסיטונאים והמפיצים הם גדולים, עשרות ומאות אחוזים.

הסמים מופצים בכל מקום: בריסקוסקים ובפתחי בתי משרדים, בבתי זונות ובחצרות בתי-ספר, באולמות הכניסה של בתי-מלון ובבתי-חורשות. אחד ממוקדי הצריכה העיקריים הוא רווק וול-סטריט, רחוב הבורסה של ניו-יורק. שם הקוקאין הוא מיצר מבוקש, המכנה המשותף של רופא ולקוח, של פועל ופרקליט. יש בארה"ב אחירה של סוללות כלפי השימוש בקוקאין. צדק התמס כשבירו כמות קטנות, "לשימוש אישי", אינו מוכא בדרג-כלל לדין, אף על פי שהחוק מאפשר זאת. המאמץ אינו כדאי.

באווירת הצריכה הפרועה הזו, משנשג היום הישראלי. בכמה קבוצות פשע ישראליות, נתונים כל שלבי פירמידת ההפצה, מהיבואן עד לרוכל בדוכן, ביד חברי הקבוצה. לרבי ניצב כספי, מצליחים סוחר הסמים הישראליים לתתם על שותפות עם קבוצות אתניות אחרות, בכללם סינים ודרום-אמריקנים, ואפילו עד קשרים עם המאפיה הגיעה. בשנים האחרונות, בברז כמה אליסמים ישראליים הון ענק. חלקם יצאו נצלו את הכסף כדי לבנות מעסקי סמים ולהתבסס בעסקים מסובדים יותר.

בכתבה שפורסמה לאחרונה ב"ניו יורק טיימס", נמר כי ב-1987 של עבריינים ישראליים מהוות עתה חלק מ"ארגון האומות המאחדות של מבריו סמים" השולט על שוק הרואין והקוקאין בניידורק. והיה כבר מי שאמר, שסוסיטוף נמצא ארגון בינלאומי, בו אין ישראל מוכלת מאמליה...

אצל ישראליים רבים, "החלום האמריקני" פירושו חדיה לעולם סחר-הסמים בארה"ב. ומספרם של הישראליים בין סוחר הסמים בערים הגדולות הולך וגדל במהירות. יש להם כבר פרופיל אפיני: כפשע הישראלי הם היו "דג רקק" או שלא בשעו כלל – בארה"ב הם מכונים העוה ונחילת סיכונים אחד, כיוזח מאידך. מדובר בקבוצה סגורה, כמעט "גאונות יחידה". כשהרווחים כל כך גדולים, העונשים לא מרחישים.

רן דגוני
סופר "מעריב" בניידורק



ידיאו

החייל

סוכן של הסי.איי. האמריקני נשלח לסכסוך המזרחי, להשתלט על מקורות הנפט כדי לגרום לנסיגת ישראל מהגדה המערבית. "החייל", כמובן, מצליח במשימתו. "החייל" לא הופיע על מסכי הקולנוע, משתתפים קו וואלד גלבוט, סטילס, קלאס קינסקי וגלמיה מאלביץ. איכות טובה. הפצה: אימפריה של קולנוע.

תום דן

אב

"צ'ימיני" - צמחיה באירוב

כינוי הוורד הקרני, שא הכין היה לשבת ליד האה המבושרת, לגנוס יין, ואולי גם לאכול ערמונים ישר מהאש. עכשיו, כשבאים לצ'ימיני (מגרלי פינת הירקון), רוצים לשבת חוקא בחצר. הכל ידוע סם, הוצפה מכוסה חצץ לבן, למעלה יש סככו, וברגישים כמעט כמו בחיק האב. האה נותרה מיתוס, חשוכה, מזהה לרומנטיקה של החרף הכא.



צ'ימיני, מקום די חם, המגדיר את עצמו "סמורפא", המפיק כבר להורחב, ואם פעם היו לו רק חדר מרכז וחדר, באחרונה נוסף לו עוד חדר, החדש לכוון רחוב הירקון. בעוד שחלק החדש יותר ורעף הבר אינו משמש לשיבת הקולנוע, סיבילים רק להתבונן במיניון הקוסטייליים המקסימים שיוצאים ממנו, הרי בנוספת חדשה יש מקום לשבת גם ליד הלפט, ואם משעמם נורא אפשר תמיד את הבנויות שערביות כדרכי הדיקן.

הכל יפה בצ'ימיני, והוא כצילומים

שרית פרקול

עושה חק

הפליפר עדיין מושל בכיפה

אלים הוועידות היה מלא רעש קטנוני של צלצולים וקולות בליס בלאפ. וגברים בחלישת עסקים שנאבקו בכפתוריה של מכונת הפליפר ומשחקי הווידיאו החרישים ביותר. ריילות המתוכנן באולם כפי שהן נהגות בוועידות אחרות, אך במקום לחלק דוגמאות למוצרים הן חילקו דיווחי ניזוט ובוכנות של פליפרים.

היתה זו התצוגה השנתית של אמרגני מוסיקה ושעשועים באמריקה, המפה של מה שהפך לתעשיית מיליארדי דולרים. תערוכה המראה כי פליפר, אלקטרוני ורדיו, הוא עדיין המלך. למרות האיום של מישחקי הווידיאו האלקטרוניים. באחד מקצוות האולם הוצבו מכונות "פליפבוט", רובוט שהוא הצעקה האחרונה מחוצות חברת ווליאם משיקאגו, ותוררים ארוכים הורבו סביבו. "שיגעון" אמר צעיר אחד. הקסיטובור של ניצב בסמוך, הוא גשבר על ידי חברת אטארי כדי להבליט את מישחק הווידיאו-אטארי-סכרד שלה. מכונות פליפר גברו על מישחקי הווידיאו במביליון מכונות בשנה שעברה.

השימוש בכל המישחקים שהוצגו בוועידה היה דומה אין בסק, ואיש מהמשתתפים לא התנגד לשחק. האולם נהמלא קולות וריקים שנקעו את המכונות העליונות הן ממשחקי הווידיאו, יחד עם מוסיקה פופ שנקעה מהרעג החדש של תזמורת גבינה -

תקליטוני לייזר המשלבים מרטוני וידיאו של קול ותמונה יחדיו. בעוד השיטה גורפת הצלחה באמריקה הפך אחד ממפצצי תזמורת תזמורת הלייזר, כי הדבר היחיד שמעביר בעצם מלהתפסות מ באירופה, הוא הוברל בשיתות אותות הטלוויזיה.

בין 500 תארימשהן שבתערוכה יצגו גם העתקים ועדדים של באלינג, חקי כיוול אוויר, חצי פלסטיק, משחקי פוקר אלקטרוניים, מרדכי מבנויות ועדיות ועוד רבים אחרים.

בארליב לבדית נלגלו מישחקי הווידיאו והפליפרים מחוץ של ארבעת חצי מיליארד דולרים בשנת 1985, משני מיליון מכונות.



שעון שהוא גם פסנתרן חשבתם שעשור כבר עם שעוני-היד מה שוק ניתן לעשות חשבונם שאין מה לחוש יותר, אחרי שעונים שהם גם מחשבים, מצעים ומה לא אז הנה, יש לנו חידוש בשבילכם: שעוני-יד שהוא גם פסנתרן.

אמראוס אולי לא היה משתגע על רדיו, אבל חובבי הגימיקים מן החסות יעשו עליה. יש לו 12 קלידים ועיירים, ויש עוד כעס או באצבעות וקישות בסיסות כבר לנגן עליה. אפשר להשמיע צלילים בדרים, אקורדים, מה שתוצג, ודעיון כל כך מוקדם עד שבתל, בעש בארליב, הוא נוכח להצליח נהדרה מן הסתם, נראה בקרוב גם אצלנו.

בועז קוסטר

הסוס

הרבעה: אקט מיני יקר

בימים אלה נמצאת בעיצומה עונת הרבעות ולמגדלי המסכים יכ כבר באב האט לא קטן. רוצינים שבהם הרים עתה מחוץ לחוק, נכסיו למצוא את הוכר הכוב ביותר, שירכיע את מוסותיהם.

היון המוסה נמשך, מה לעשות, 11 חודש. וכן שהעיתוי הנוח ביותר להמלטה הוא נאכס, שורשים כולם על מציאת ה"שירדור" המכו. למגדלים בארץ, טוענים אנשי המקצוע, יש יתרון רב על עמיתיהם בחו"ל: תוצג האקלים שלנו מאפשרים להתחיל את עונת הרבעה כבר באמצע החורף. תוענו לא ששום, וגם המחד לא בחורה של כל הרבעה מיני בארצנו הקטנסונה למאות חללים. אבל זה "כסף קטן" לעומת המצרים האסטרונמיים שעולה אקט מיני ומכלי זה בעולם הרחב. ידעידבר מספרים שנארה"ג, למשל, המוס "Dancer Northern" החשב ליקין ביורה, לא ידע בפחות מ-900 אלף דולר לכל בנע. בישראל, שבה נמצא עדיין ענף המוסים, מאשים צעירי, גם המחרים עדיין נמוכים, והסת, כאן משלמים לבעלי הכורים "החוקים" דרך מאות דולרים. ככל זאת תחבר שבוירי להיות מוס.

אמיר גילת

עסקה

משרד במכונית, תוצרת הארץ

ע היום העיצו לנו שיכולים עבוד המשרד הממוחשב, הפליאו אותנו כיכולת לנהל עובדי מהבית באמצעות תקשורת. עכשיו ממחשבים גם את הקטע הקצר שבין הבית למשרד. מרוב במערכת הכוללת מחשב נישא ועיר, מכשיר טלקס ומלארפון.



טל שחק

9



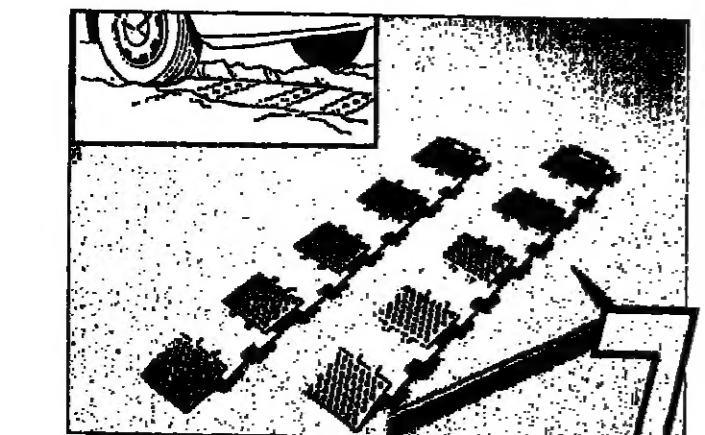
חן האקום

■ עין יאל ■ בין הסכנות גילה, קרית מנחם, ודית יוכל שברדמערב ירושלים, חלק ומוקם המאליק העירוני העירל כסונו בארץ, כ-4,000 דונם. ישתלבו בו עתיקות המאה החקלאית של עין יעל (נהנתקפה הרומית) ונאות דונמים של עצים שינטעו ע"י קקל, לרבות כ-200 עצי זית שרועכו על ידה מהגליל. גם נן המות המרכי ייסכון בעתיד באזור זה. צילום: פני.

אבי גורן

להתפטר על כלב נוסף לא רצו. האם יעשו משפט שלמה ואם יציבו את הדברים אחד מול השני והכלב באמצע ואל מי שילך ראשון יישארו גם מתרון כזה קשה מאוד, כאשר העניין קטור בדגשות עדים. עדיין מתלבטים. ועד שימצא מתרון רצוי לשני הצדדים, הטיבס מרירי תמחר שוהה לסידורין בשני הדברים.

ר"ר יקותיאל שרעבי ומרינו



בוז

לעלות על הפסים כשורה לחקוקים בבזן. ההולנדים תכננו את פסי הפלדה האלה כדי לחלק מכונות תקועות בשלל ובקט. בפילנד כבר משתמשים בהם, בסירת הבטיים המהירים, באופן קבוע, לנו, שהשלל אינו מהמבורקות בכעיותינו, יש שימוש לא פחות מועיל: כשנתקעים בחולות הים בשבת בצדדיים, אפשר פחות לשלוק את הפסים המתקפלים. להגיה מתחת לצמיגים ולהגיה באלגנטיות המוצג.

הפסים מצויירים בחיספוס המצמרר אליו את הצמיגים, ומחדר השני נעצת שן הפלדה בארמה, מונעת מהפסים מלהחליק אחורה. היצורים מיעים את הפסים לכל בכונית, ואפילו למשאיות קטנות. המודרן בארמה - 50 דולר לשני פסים.

טל שחק

9



סיועני ויבר והטמייס

השפתיים הכיח'ה

מי הציגה את השפתיים היפות ביותר בשנת 1986? מומחי תעשיית התמרוקים בארה"ב בחרו בשפתייה של סיועני ויבר, היפה של "מכשירי השפתיים" רשום של תוסע השפתיים. את השפתיים ושאר החלקים הנאים המוצגים אליהן, ניתן לראות במרסיה החדש של סיועני המניע לבתי הקולנוע בארץ. "נערת ליווי" כסרט היא מלגמת תפירת רצינית העובדת במשטח כמו "מכשיר שילוח" בלונדון, המגיעה למסעדה שמפרשנות הסכרית אראפול לעשות כסף, ולכן היא מחליטה להשלים את משטרתה כנערת ליווי לגברים עשירים.

לא היחה כל כך קריה, גי'ים קלי...

ג'ייס קלי, הכוכבת ההוליוודית "אלייז", "בצהרי יום", שהפכה לגיטימית מנאק, הצטיינה עד ליום מותה במאונת דרכים כטיפוס הקלאסי של הבלורגית הקרה, המתנשאת והמרוחקת, כיוגפיה שלה, העתירה להתפרסם בקרוב, מציגה אותה כאור שונה לגמרי, אשה חמה, חשנית ורבת מעללי-מיטה, שהעריפה גברים מבוגרים למנה בשנים רבות, וניהלה דמנים עם כמה מהכוכבים הגדולים של הוליווד. הסופר ג'יימס פאארה, מי שחיבר בעבר את הביגרפיות של ברברה סטרייסנדר ומילין מונרו, סיים את חיבור ספרו "ג'ייס" חיה הפרטית של נסיכה" בספרו מתוארת ג'ייס כנערה טולמאלית שלא קיבלה את הדיכוי לה השתקפה מהוריה, רוב שגרם אצלה ליצור תמונה לחיות מוזכרת על-ידי מישור, כדברי אחיה ממאחזיה הראשונים, בן ריצרדסון, ריצרדסון ויה המוריד, שלה בבית הספר לאמנויות ודראמה בניו-יורק, החסנים נמשכו במהירות גם מעבר לשעות הלימודים. ריצרדסון חפץ ביוק את מרל הקולנועית מבוגר ממנה במנה ובמה שנים, ומרסע שונה מה של משפחה הקולנועית ויצרדסון הוא ודורו על מאחזיה של ג'ייס בחקפתה

דילוח פרוזה

... תראו מה שידאלאס עושה לכוכבים שלה. אם חשבנו שנפגט מתקשר לנסיכות ערביות, עתה מתברר שיש לנוילי היליק חום קשר חזק ודוקא להורו. פטריק דאפי, הוא כוכב יואנג הפך להיות ברהיט אנק. לא עבר זמן רב, והחלו להתפשט סמועות כי גם לאי הגמון, הוא ג'יי. אר. לונדו קמרץ את עיקרו וזה הבורהסטית. הגמון מיה להקשיש. אני מעריך את התמסרותו של דאפי לבורהסט, אבל לי איך קשה לדת זו, ואיני מניח שיהיה לי אישעם. אל תצפו, אם כן, לראות בקרוב את הגמון בגליטה לבנה וקרחת. ... ורסו אותו השמועות האלה שיש לו איידס, את ברט ריינולדס. הוא ירד במשקלה, אמת, אך הסיבה היא לסענות, בעיות כלסות המקשות עליו את האכילה כל-כך הרבה רבדו בתקשורת האמריקנית על האהילה לכאורה שלו, עד שהיה עליו לעבור טיפול פסיכיאטרי מיוחד, כדי להתגבר על הדיכאון היתי כקטנה אותה עם עוד ארבעה מטופלים. לאחר חודש, המטפל אמר לי: "אוקיי, לך הביתה, הכל בסדר אצלך". כעת לא רק תגוף מסודר, גם נראש. ... חוב לו, היפה והגבוה של הקולנוע האמריקני, חפץ עד היום את פליגיוס העליון מעט בכל סרט בו השתתף, והאמריקנים יודות אהבו אותו בעת, כסרט ומחש "שיל באוסן לאחוק", וזה הודיע מפורשות כי ישרא לבוש לאור כל חסרת תנאי

"תקגי'ור": ריצרד דין אנדרסון

לא במקרה נבחר ריצרד דין אנדרסון לתפקיד הראשי בסדרת-הטלוויזיה "מקגי'ור". הסיבה הורטת פטילות מיסית מאומצת, ולמרות השמיש במילים, על הוכח להשקיע מאמצים רבים בעת הצילומים, בעת הבריונות קציצות-ריצות ומה לא. אנדרסון הוא בחירה טובה שותה הקיקו לשעבר, אתלט מקולה, מאורב במסעי אוסנים ואוסנטים.

אנדרסון, 36, נולד וגדל במיניאפוליס. הולמו הגדול היה להיות כוכב הקיקו אך הוא ויתר על שאיפה זאת לאחר ששבר את שתי ידיו על המגרש. החשף הנצור החליט על כיוון אלים-מחזות, דראמות, למשל. הוא למד דראמה באוניברסיטת אוריו, ועם סיום לימודיו עבר ללוסיאנגלס. שם התפרנס ממופעיו-טנוטומה ברחוב, ומשיירה בקברט מקומי. הגיב המקצועי הציג הראשון שלו היה תפקיד בהצגה "ספרסמן בעצמות". בשנת 1976 זה למרסו הממשי הראשון, כאחד מכוכבי אופרת-הסבון הטלוויזיונית "עין חלום בלוי". סידרה בה הטיע חמש שנים. מאז הופיע במסדות יאמרלו מיימינג וישבע בלות לשבעה אחים" ובסרט "גיבורים שטותיים, למי שהיה לו לתפקיד הראשי ב"מקגי'ור".

תחביביו, גם לאחר העבודה, קשורים בולם במספרות ופעילות נופיתו גליה, ציליה ודואה, וכאמור - דהירה על שני בגלים, אוסנים ואוטנטים.



נמליו הקרוב בסרט גוסס, השלישי, כעלילתו של אינדיאנה ג'ונס. במאי, כנול, מטיבן פטילברג. מפיץ, כרייל, יגורף לוקאס, הסרט, כרייל, יגורף עשוק מיליוני דולארים. ... גם אי שרף רוכב על העלמה, בימים אלה הוא מסיים את צילומי "השומר מבורלי וולס 2", כדי להרחיק מעריצים סקרנים (סרטונים מאתר הצילומים, החליט לאסלן להשתמש בשירותי כפיל למפיץ כשמיץ מצלם, עומד הכפיל כי המעריצים מוחלק אוסגורפים. ...

עושים כסר

- אלה הם הלהיטים הקולנועיים הגדולים ביותר בימים האחרונים, במקומות שונים בעולם:
- 1. "סוד ההצלחה שלי" 2. "אריסטוקט" (חתולים בצמרת)
 - 3. "פרידיקס איקס" 4. "מיפנש עיור" 5. "בית ספר לשוטרים מתחילים" 6. "נשק קבלני"
 - 7. "פלאטון" 8. "מרימים את אריונה" 9. "איש הפח" 10. "קרוקדיל דני" 11. "ילדים חורגים לאלוהים" 12. "שם הורד" 13. "קרוקדיל דני" 4. "זומי הבר" בהקרנות חוזרות
 - גרמניה - 1. "נער הזהב" 2. "בית ספר לשוטרים מתחילים" 3. "אסכריס ובני בריטן" 4. "פלאטון" 5. "ילדים חורגים לאלוהים"
 - אוסטרליה - 1. "פלאטון" 2. "ילדים חורגים לאלוהים" 3. "מפרץ מוסקטור" 4. "נער הזהב" 5. "בית ספר לשוטרים מתחילים" 6. "פילגד" 1. "פלאטון" 2. "שלושה אמיגוס" 3. "ילדים חורגים לאלוהים" 4. "מעבר לשיא" סרט הודש של סילבסטר סטאלונה

הצעות-נישואין מפורסמות:

"עשרת הדברות" (1956)

ואן בקסט, כמלכה המצרית נפרטטי, מנסה לשכנע את צ'רלטון הסטון, כמשה רבנו, לעזוב את כל הנסיות של הובלת בני ישראל במדבר, כדי להפוך לבעלה:

אן: זה מה שאחת רוצה להיות עכשיו אם כן, מדיע איך בריע לרגליה של נסיכה?

צ'רלטון: חששני שעבודה בטיט הקשתה את בריי, זה רובי מותה.

אן: שאקרי לטומריס?

צ'רלטון: את חושבת שהם יוכלו לבסוף את בריי?

אן: או, משה, משה שונה עקטו, נפלא געקין צ'רלטון: איני מוכן לפרע לפני נסיכה.

אן: לא, אתה בריע לפני אשה! אתה אהם רוצה לעקר לבני עמר, טוב לארמון, דו, משה האלים דעקרו אותך לנולדת: כשתהיה מריקה, תוכל לשתדך את בני עמר, למכור לאיזה אל שהיגה. כל עוד אוכל אני למכור לך (ומתנשקים).

משה מחליט, בכל זאת, לצאת למדבר עם בני עמו. אולי כדי לברוח מרמת הריאלונים של נפרטטי.



גיין מייסור והיפהפיה חושפת רגל, פיטר חול ממושיך להחגלה באריסטו, כל זאת בסרט ספרד חרש שצולמן הסתיימו לאחרונה במדריד, "אל סגול" לטי ספרו של אדגסטו סבאטו. למרות - ואולי בגלל - אותה אישיות מופגנת, מוארש אנשי חסידיה-גבור של הסרט את העלילה במילים הכאות: "סיפורה של מריה, העובדת חוויה של אהבה עזה - אכל קשה ומכאיבה".

אריה רייכמן

וידאו לנד צמיחה לצמרת מפיצי הוידאו



שילוב של רוח צעירה ונטיין בניהול רשת ספריות הביא את חברת ההפצה של סרטי וידאו - "וידאו לנד" לפרוץ תוך שנה להצלחה המציבה אותה בין החברות המובילות בענף.

אלי הורי, בעליה ונהלה של חברת "וידאו לנד", שזחה בימים אלה בקאן שבצרפת, ומי שמכיר אותו ואת דרכה והתפתחותה המהירה של חברתו היה מתמלא אם לא כך היה. כאשר מופנים עיניו עלם הקולנוע לפסטיבל הסרטים החדש, נמצא אלי שם, במרכז העניינים, שוקד על חתימת חושים שיאפשרו לו להמשיך ולצפות, בעזרת "וידאו לנד", בסרטים מעולים מארה"ב, באמצעות מכשירי הוידאו בביתו. "צריך לדאוג לסרטים טובים חדשים לציבור לקראת הקיץ והחגים שאחרי" - אמר אלי לבתו, טום, צאצא לפסטיבל. (בהדפדוף במלא את מקומו מנהל המכירות אדרי מייק).

יונק מהיר לצמרת
תוך שנה מאז היווסדה כחברה להפצת סרטי וידאו, הפכה "וידאו לנד" לגורם מוביל בענף. רובן המכריע של ספריות הוידאו רוכשות ממנה סרטים, ועשרות אלפי מנויייהן נהנים מהם עם בני ביתם. היונק המהיר לצמרת הענף בשוק הישראלי הפחיתה לא רק את חברות ההפצה הוותיקות, אלא אפילו את אלי עצמו.
סוד ההצלחה טמון, ככל הנראה, בשילוב שבין היות החברה צעירה באופיה, ברוחה וגם בגילה ובגילי מנהליה (הרי עצמו הוא "המבוגר בחבורה"). הוא - לדיעתם - בן 27 (אין הנטיון שורש בחמש השנים שטרם הקמתה, בהן היא פעלה כרשת של ספריות וידאו).
כמי שמכירים על בשרם את הרכבים ואת הקשיים עימם מתמודדות הספריות, טורחים ב"וידאו לנד" לתת לקוחות את השירות הטוב ביותר. הצוות העניין מטפל במהירות בפניות, כולל טיפול החלפת סרטים מומים. החברה ממלאת את צרכי הספריות בחומר פרסומי ובכרזות (פרסומים), והיא היחידה המחלקת פרסומים של סרטים תורכיים. על הצלחת המיוחדת של אלי, התרומה בקרב כל שכבות הציבור הישראלי, ועל מקומה המרכזי של "וידאו לנד" בשוק זה, עוד נחזיק את הדיבור בהמשך. גם המחקרים של וידאו לנד נחזים במיוחד, והיום נמוכים ב-40% מהמחירים המקובלים.

הסרטים המובילים
"וידאו לנד" הוא הצניח הבלעדי בישראל של חברת "ויקטורי" VICTORY ולה זכויות ההפצה



אלי הורי, בעליה ונהלה של "וידאו לנד"

וידאו סרט חולון



ספריית הוידאו הטובה בישראל

מה מצפה בראש מספרית הוידאו בה הוא מניין שיוכל לשאול את הסרט בו הוא רוצה לחזות, שיוכל לקבלו במהרה הנוח לו, שהשירות יהיה טוב ושאיכות הסרט תהיה טובה. בפתחו של ביקורתיות מרכיבים אלה יש רגליים לטעם ש"וידאו סרט חולון" היה ספרית הוידאו הטובה בישראל.

מנהל סלל ערס
ליווא סרט חולון מחזיקים את כל הסרטים הקיימים מן החל עד הוידאו בישראל, ובכמות שתקיים המכירתם והלקוח לא "יתייבש" עד שיקבל את הסרטים בהם הוא בוחר. לא מחרת מ-13,000 קלטות והצטרפות החדשה והידועה מרחם מל, M.G.M, שרץ ו. אפריה של קולנוע, T.V.K, וחברות רבות אחרות. כל סרט חדש הוצא לשוק נרכש ע"י הספרייה והמנוצע נדל המכרה, עם התעריפות, ב-100 סרטים חדשים מדי חודש.

סרטים שונים ושירות מעולה
השירות ללקוחות מהיר ואמין. יגאל כהן מנהל את הספרייה מה 6 שנים ושמונה ספרנים מומחים, המכירים היטב את הענף ואת הסרטים הנכסם, שוקדים על מתן שירות, כשלתו שלוש שעות מדי יום, כן מתקצב סך הדיאלוג האיתור והרשום על הסרטים הממוצעים סידורים וסם נגר מניין של כל לקוח הוא מקבל דרך מנהל הספרייה. האיתור והרשום על הסרטים הממוצעים מתקבלים במהירות. בעיה אחת המהירה בעזרת המערכת קרה לטעם כבד שסרט סרטי החלבוטם נלחל את עצמם יושבים בסרטה מול סרט שכבר לקוחות רואים לפניו שזהו למי שתקבל סרט כזה ב"וידאו סרט חולון" יודע זאת לטעם מושג. אם אדם מתקשים ודואק על אותו סרט - בבקשה, אך בלי המעצות לא נעשות.

אפשרויות ההשאלה כלולות לצד השאלת סרט בודד ומנויים ל-30 ול-60 סרטים, גם מנוי ל-100 סרטים (במחיר לתקופת הספרייה) בנאמין מיוחדים: שלושה חשבוניות שווים בכך 83 ש"ח כל אחד, ללא ריבית וללא הצמדה. ויחשוב מהיר מראה שמחיר השאלה קלולת בעיקרה: כו היתן מחרת 2.5 ש"ח - היווה שליש ממחירו של סרטים קולנועיים ובמחיר זה יכולים לצפות בסרט כל מי המשפלה עם חבריה, בלי הוצאות הדק ובלי לחפש חניה ולקבל ד"חית תעשייה.

"וידאו סרט חולון", רח' שנקר 44 (מול קולנוע ארמון) חולון, טל': 841537; 03)842505.
פתוח בכל יום מ-10:00 עד 13:30 ומ-16:00 עד 20:30. בימי ר' ובוערב חג מ-8:00 עד 16:30 (רצוף).

וידאו פופ ספריית הוידאו המובילה בחיפה



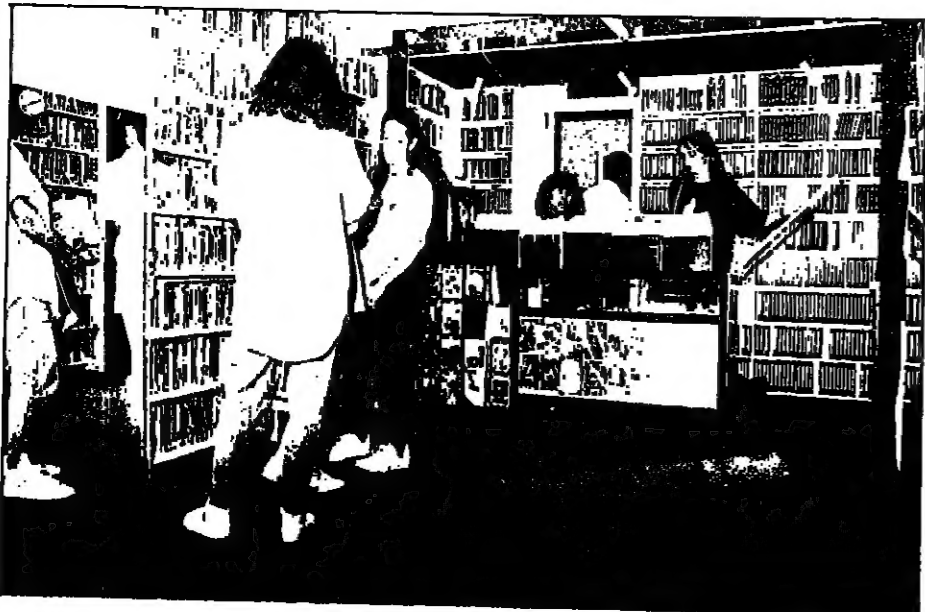
שירות מעולה וזמנה מקצועית גבוהה. זה שם המסחר ששעה את "וידאו פופ" לספריית הוידאו המובילה בחיפה. אמרנו ספרייה בעצם מדובר בשתיים: אחת בלב ליבו של חדר הכניסה (רח' הנביאים 29), השנייה במרכז המסל (רח' מריה 105). הן פתוחות לפי ארבע שעות, ומאז הן מפתחות באמנות את ציבור הנהנים מצפייה בסרטי קולנוע בטלון ביתם.
"אבי מלקוחותיו הם מנויים המסכים איתו מאז היום הראשון" - אומרת מירי דהן, מבעלות "וידאו פופ". היא, אחותה תמי ושותפתו יצחק גרשלי, יחד עם שני עובדים נוספים, עובדים מאחורי החלוצה. זו אותה מקרה: "אני רוצים שהלקוחות יהיו שבעי רצון וששים חבל על מנת להבטיח את שביעות רצונם" - אומרת מירי. הצוות מכין את הלקוחות, מתעניין בצפיותיהם ובסוג הסרטים המועדף על ידם. הריביות עם הסרטים הנכסם מחד ויסא ועם הלקוחות ואופיים מאידך ויסא, מאפשרת להמליץ על סרטים ולמנוע מהמנויים את האכזבה המוכרת כל כך של מי ששאל סרט ומצא עצמו מול האקין עם ששה שאינו חסד חסד שלו.

מבצע מנויים ל-30 סרטים
לשנות המנויים עומד מבחר של יותר מ-3000 קלטות. האוצרות בתוכן יותר מ-1300 סרטים מכל הסוגים: דרמות וקומדיות, סרטי מלחמה וסרטים לילדים, משל כל החברות M.G.M, דה ארצי, אימפריה של קולנוע, שרץ ו. רקע, 5 מבנים, וידאו זה ועוד. מן הסרטים הטובים והמבוקשים נרכש מספר גדול של עותקים, וכך נמנע הצפייה הממושכת של המנוי לקבלה. בכל חודש מתקבלים בממוצע 25 סרטים חדשים.
ההחלטה לקראת הלקוח מתבטא גם במגוון מרבית כלפי מספר הסרטים במנין: 10, 20, 30, 50, והם מישור יוצא "למנוי" מנוי על כמות אחרת, תימנע גם כך הדרך. הוא שאמרו: התחשבות מרבית בלקוח ובצרכיו. בימים

וידאו פופ
רח' - רח' הנביאים 29 טל' 04)526568. פתוח מ-14:00-16:30 ומ-19:00-21:00. בימי ר' מ-14:00-16:00.
כניס - עד' מריה 105 טל' 04)244147. פתוח מ-15:00-17:00 ומ-19:00-21:00. בימי ר' מ-15:00-17:00.

עולם הווידיאו

וידאו אנרג'י - ספרייה מדליקה



ספריות וידאו יש והרבה. אבל כמה מהן מתוחות עד 10.00 ללילה ומאפשרות לבוא אחרי "מבט" ולקחת קו"ט שאפשר לראות בבייף אחרי "פוקוק"? בידאו אנרגי עומדים לשידור והממים גם יבמי שישי עד 6 בערב ובמוצאי שבתות. זהו רק אחד הדברים החדשניים שצולצלו שיעשו את וידאו אנרגי לספריה מדליקה.

וידאו אנרגי היא ספריית קלטות וידאו ממליקה. מה שנקרא ספרייה עם ראש טוב. קוד למשל עד שעות הפתיחה: בימי חול - 10.00 ש"ח בבוקר עד 10.00 בלילה. אפשר להספיק לראות "מבט" ולקפוץ דרך חסות להקדמת תצוגות בסלון. גם מי שטורח בערב לא יאנו חייב "לבלול אותה" שבת, במאי, כמובן, ואז לקוח של אנרגי - הספרייה פתוחה לרשות תצוגה בימי שישי עד 6.00 ש"ח בערב, וגם במוצאי חולות - 8.00 ש"ח עד 10.00 בלילה.

[illegible]

על מספר הסרטים הנלקחים בו זמנית. כי שאוהבים לראות סרטים "מבוגרים גדולים" מוצלים אפציה ייחודית זו, ויצאים וחוזרים עם "ערמת קלטות".

עכשיו, כשתראו אישיות ידועה מסתובבת בצפון תל אביב בסביבות 10.00 בלילה על עיבה סמיכה וידאו ביד תדע מאין הוא בא וא לאן הוא הולך, ואם תבקשו גם לעצמכם ספרייה מדליקה חזרו את הכתובת:

וידאו אנרג'י,
 רח' יהודה המכבי 40, תל אביב,
 טל' (03)450254.

[illegible]

וידאו חולון 1
רח' סוקולוב 70, חולון
טל' 5056677



ייד' און חולין

פרוהם פילם". יש סרטי מחז ופוקליו, יש דרמות
לחוריתיות, יש קבוצות, יש סרטים חזקים ולידים.
בכל דורית מוהמפיה לרשימה 40 סרטים חזקים.
סירות חזב, סמניקה, ויטא חולון" ללקוחות
מקטבא במקורות הלוחים קוראים שנים ממונים.
ביום המועד באים, והסרטים חזקים לבם, ארזים
ומכונים. יש הרות, אם מקורה מנהלם בים בעת שהסרטים
הלקוח לקוחים והחלפתם והלקוח מנהלם ביום
חזם הם בהחלפתם.....
על שחזרם הסרטים מקוריקים, צדו ביו סמניקה, חזון
יש שחזרם, אם פול והחזרים החזקים ביום, חזון
והם, ובכל איב - ויט, חזר ורבה, האמון - לו -
כרזי חזרם איהם חזרם, עורבה שנים עששה לא
פיקית את הקול.

השקט, התמונות על הקיר, הסדר הטוב מניחים בפיזור אורורה על שמירה.

מסבסב הדברים גם יציבו הלקוחות הינו בהתאם: מה שנהוגים לקרוא אצלנו "קהל טוב".

המיקום "אסטרטגי" מביא אל מניעים כמו רחוב עשן דן ואקן מאתרים מרהיבים. כלומר, הכל מי שערב טוב במקום גם נמשכים אל גיבול הרחוב הלילי, קרליבן, מרחוק "רמסאטס", חרובים כל אורכו.

שביעות הרצון הרבה על הלקוחות מעידה אומותם "לידי אוריח". ביניהם מאבט את אלה המעידה שירותים הסמית' הורחב. נפתחה כל מיני מקבל קטעול ובו רשימה של אל מחות 25000 מטרים מושלמי. יש בהם את כל המסיתים המהפכניים על המסיתים על כל החרויות.

McG "מסיתים", תיכר קלומבית, אמיתי "אס"ר", חרובות ו"אורח הרעד" - מנסה וולס דוית על

ל תתנו לשם לבלבל אחכם. ספירית קלטות
הירדא "ירדא חולון" נולדה אמנם בחולון
וזה היה כבר לפני שנים, בהשגחת הדין
חולוני, אך צמי שושנים שנים מפתחת חסד
מדינת ישראל אותו שם, דווקא בתל אביב, ועוד במסג
מדינת ישראל כמסחר בל בירדא יי.
הם ספירית "אחמ" – אומר בן שיופולד, הבעלים
המסחר – "האחווה הירדאית" מייחדת את
שירותיהן אצל מבטור ובמבטור הסרטים משתבחים כלם.
אין טוספת אחמ"א את האחיבת. סרטים טובים, שירות
שקטל. "אחמ"א של ירדא אותו משתתף גם בחזות אחמ
של הספירית – מצוין ביר, והוכנס בשעריה באמת אית
של להחמיק מכן. ים שקלטות אותו שביטול הרחבת, שמו
שלא נכלל להחמיק מכן בשערים "ספירית ירדא" שמו

21

עולים הולידו

17 וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת-קוֹלְךָ וְיִשְׁכַּח אֶת-עֲוֹנוֹתָיִךְ כִּי-יִשְׁמַע ה' אֶת-קוֹלְךָ וְיִשְׁכַּח אֶת-עֲוֹנוֹתָיִךְ

[illegible][illegible][illegible]

אפשר לעשות זאת גם בשעות המתאימות ללקוח, שם
ב"פס קול" פחות מ-9.00 בבוקר עד 8.00 בערב, ללא
הפסקה. (בימי שישי עד 2.00 אחה"צ).

מוסיקה דקלוק השמעה בחנות מוסיקה לאורחיה, אך מרמזת גם לתחום עיסוק נוסף: תלקיטת כולל שחקן ששקדו במערכות סטריאו; לקטות, מחשבת מלקול וזה שמו של הפטיפין בלשון האקדמיה ללשון העברית; ושמי! אמורים. גם בתחום זה הישגיה והישויות להעילא. "רבים מניעים לכאן בשבוע ויוצרים שרשרת בתלקיטת. לא תחליטו לאן יוצרים איה, אך תצמדו למקצוע. אצלנו את מה שהם יוצרים" – אומרת שחמה. יש ל"פס קול" גם מעבדת שיחית שחמה: מידאו ואודיו, וידיעו יצמד שרבים עשויים – שחמה וצחי בשפן. מרכז אודיוניו הזה הומה ומוא. אך לשת

ההיחוד מבטא גם בשירות ובחשד האיש ליחיד וזה כל
לקוח, בייצוג הקצוצות, באבחנות ובדיון של כל
שכונת או אזור. מרובה. זה חזר ליפס קול בדמות
לחזותו בלעדי. "השירות והחשד האיש הם שבמ
אותו" – אומרת שחורה רחוקה. בעלות ומחלת "ה
ואם זה מורידת כל במחלתו שחורה הבהרה
חישלן לאורך. מן. שחורה היא שחורה הראשונה,
ששומרת לספרה לפי 4 שנים, שומרים לה אחרים עד
היום.

תודעת המחשבה היעיל והטוב מחבטת גם
היות הסתירה ממוחשבת. המחשב בעצם החליטה,
לחלק ולקח זמן וכן להפחית ולקצר במידת ההתנהגות.
כל שכל מניין וכול לחומים מראש סרט בו הוא מעניין
למעד מניין.

בכפר סבא
ספריית וידאו, תקליטים,
חס אישי, חניה בשפע
רכו אחרוני, רח' ויצמן 83 כ"ס 052-454250

הלקוחות עומדים מקומות החניה הרבים שמחאווי היל
התברות ובקרב יפתח מגרש חניה נוסף - מול הבנייה
ממש - מעברו השני של רחוב ירושלים. הגה כי כן אם יש
מישהו שטרם התנדע לתחנות הייחודיים של "פס קול"
הוא מוזמן לעשות זאת, ויש לו לכך הרבה סיבות טובות.

קלטות הספריה מקיפות את סרטי כל החברות המפיצות סרטים והמבחר מתעדכן בכל חודש במגוון הסרטים החדשים היוצאים לשוק. משך ההשאלה גמיש - בהתאם לצרכים הספציפיים של הקהלה, וכך ניתן לשאול את הסרטים ל-24, ל-48 או ל-72 שעות ויתרון נוסף:

פ ס' ק"ל" בכפר סבא איז "עוד ספרית וידאו". היא משהו מיוחד, ולא רק משום השילוב המעניין של ספרית סרטים וחוות תקליטים. המשהו

בעשורה חדשה לבעלי הוידאו

שירות ווסף הנמצא בשלבי תכנון מתקדמים: קטלוג מהודר שיאפשר למנויי כל ספריות "רב סרט" לחזר ולבחור בסרטים אותם ברצונם לשאול במוחם משפחתי במלון ביתם. וגם זה כפירוש שירות מהסרטים...

[illegible]

בוא לספריה "רב-סרט"
הקרובה לביתך:

ובתיים:	ורדאו בנעתיים, במסלול 61 טל' 03*727811, 735176
חולון:	ורדאו סרט, רח' שנקר A4 טל' 03*841537
חיפה:	NVC מלון דן כרמל, טל' 04*181980
חיפה:	ורדאו כל התביא 20, קומה א', טל' 04*459901

יגורון חשוב של רשת ספריות י"ב סרטי: זוהי רשת ספריות הידאו
היחידה המציעה למנויה גם את סרטי וולט דיסני.

תדע: ספרות הירידה הנדבולית נחשבת לחדשה.

בית הכרם, מרכז מסחרי, כפר דניאל
טל' 02-520975
ידידאון, הרצוג 61, טל' 02-639651
מסקול, ויצמן 83, מרכז אחרוני,
טל' 052-454250
ידידאון שלום 4, טל' 052-29002

איתור הכרטיס והנישום מיידים. גם התשש לשאל
בטעות סרט ששאלת כבר לפי חצי שנה אינו קיים.
המחשב "עלה" על כך וימנע את הטעות.
כל חקירות ההברות ברשת דאוגות גם לחקירותם
המלאה של הכרטיס, המבטיחה את מלוא התאמה
מחשפיה בהם. הם דואגים לתת תמורה מלאה עבור דמי

המנויים והמציצים הדוחמים לשוק סרטים יחד עם "כרזה",

מחנה תקות: וידאו דן, והסמדרות 5, טל.
03-917286, 900705

קיראון: וידאו קיראון, מרכז מסחרי, טל.
03-712958

רחובות: וידאו צמיר אלקטרוניקה, הרצל

לארגון רגל קוראים "דביסוט". הספריות החברות
בנו חייבות לכלול מספר גדול של סרטים ומוסיקות
למפות שישים סרטי איכות חדשים בכל חודש. כל
הספריות ממוחשבות והדבר מאפשר טיפול מהיר
ועיל במנין.

שלושה סרטים טובים ביחד עם כמה סרטים
אילו מעניין בהם, מי שרוצה את הסרטים הטובים
לרכוש גם את ה"גרסה" ספרית "רב סרט" הן
לחכות למחמודות בהצלחה עם חופשה זו. הם
את הסרטים והחוקים "אילנו מוכנים להשלים -
מכיוון שסרטים כמו שמכירים תחת שדה כדור -

185, טל' 08-458589
מונטי וידאו, יפה, הנוב. 3.
ידאו גרין, בואליק 45, טל'
03-720319
ידאו אמקה, קהילת מדרבה 18,
נאות אמקה, טל' 03-474803

הנהיגו ואם במקרה יש בכל זאת תולדה כלשהיא בפי
לקוח, שומדת במינוי האפשרות לפנות לוועדת האתיקה
והרשמה על הרשות. בתולה שברוב המקרים אין למנוי
מספיקות וידאו ראש התחיל בהבניות משפטיות ויש
לעודד ו חשיבות רבה למניעת קיפוחו ולשמירת זכויותיו
בכל מקרה על יוכות עם בעלי הסמיה.

הדברים, למטה הרקובים" - הם אומרים - ובכן ימים ללקוחותיהם ליהנות ממבחר גדול יותר של יבנות.

20



חיים באתנה
הצניע ביוצר
אושחיו. היה בן
שנה ומשהו כאשר
קוטק על דונו
המסכר 1994 A
היום שמו משה
ויליגורה, חי בנחניה.
טיפוח הצלחו יחיד
במינו. חרובת שר
מול ושל חושית
אמו. בעיקר מול.

חיים באתנה

אחרי זמן מספר נסגר כל המהפכה הקטנים והעצירי אותם למנה
אושחיו. אני הצניע לאושחיו שלושה ימים אחריהם. עברתי
בשתיים שירותים. עברה שנחשבה לטובה מאד, כי הייתי מקבל
שתי ארוחות ביום. קצת נקיים ולחם. יום אחד אני רואה נערה
שהכרתי מראש ושאל אותה אם אחי. כן, מתאים. הוא רצה
מחר לאחד הצריפים וקראת לאחתי. על הימים שלה ילד קטן.
מובין זה הבית שבילי להם. לאותו אותו באושחיו. הייתי נותן
לו קצת אוכל ממה שהיה לי וכך הוא הצליח להישאר בחיים. אחותי
ותביא אותו בצריף. בתחלה הסכים הקאפו היהודים שהוא היה
שם. כי היה ילד יפה, בלונדיני, עם עיניים כחולות.

אבל היתה בעיה. כל שבועיים היו חייבים ללכת להתקל. אחרי
הלכה למקלחות עם הילד. לא הסכימה להשאיר אותו לבד. וזו
שלי, שעבר במקלחות, אמר לה 'את משוגעת. תשאיר את הילד
במקלחות ותצאי בלעדי. לפחות את תיבצלי. אם יתפסו אותם,
שניכם תמותו בתאי הגזים. אבל הוא לא הסכימה להישאר שם.
כשיצאו מהמקלחות חבר הסביע להם את המספר על היר. גם
למנייק. הוא היה בן שנה.

האחראית על הצריף של הנשים, שם שוכנת רייל, והתה היתה
הגרמנים כמעט לא נכנסו פניהם, כי פחדו ממחלות. נהנו ליהודים
למלא את המקלחות הלה. כעבור זמן מה, האחראית אמרה לרייל
אחתי שהילד חייב לצאת מכאן, דרך פרטקציה היא הצליחה
להגיע עם הילד למרפאה.

האחראית על הצריף, אמרה לאחתי 'יל, שהיא שמעה שכעת
אמר להגיע לבית השלים 'מלאך המוות' ירד מגג, כדי לקח
לדים לניסויים שעשה. אחרי רצה מחר למרפאה, פתחה את החלון
במחיצה וקראה לרייל לברוח עם הילד. היא קצפה מהחלון
כשמונייק ברייה ואכן ליללה מגגה בא ולקח את הילדים
לניסויים למות. רייל חזרה אבל לא הכניסה אותו לצריף. היא
שמה את מונייק ברוך פח אשפה מוצץ לצריף. היא שוב הורטה
מסרטוט ושמה קצת סוכר, שהילד ימצוץ ולא יבכה. וכך הוא, ע
שהאחראית הסכימה להכניס אותו לצריף. גם הם הביאו אותו בל
מיני דרכים. למקלחות היא לא הלכה יותר. מחרה שמישהו ילש.
ובינתיים, אחתי רייל היתה שוב. יום אחד הגרמנים ערכו משק
ואמרו שכל הנשים הורחות יקבלו תוספת אוכל, רייל לא הכנה
גרמנית ונשארה במקום. את כל הנשים שהלכו והורחות, לקחו
למרפאות.

מונייק היה הילד היחיד שחי באושחיו. אני זוכר שהיה שם עוד
נער בן 15, אבל מונייק היה הפועל היהודי היחיד. רק מני
שהגרמנים לא ידעו על קיומו. אני בטוח שהוא האדם הצעיר ביותר
שנושא על יד מספר מאושחיו. כשהגרמנים נכנסו למחנה, שאלו
את אחתי איך זה שילד כל כך קטן נמצא כאן. איזה משק עשה
שהגרמנים עצרו אותו. לא חשבו שהגרמנים השמידו בלי הבנה.
את אבא של מונייק לקחו לברגין בלון. שלושה ימים לפני חם
המלחמה הרגו אותו. אחרי המלחמה חזרה לראשונה ומגשית שוב את
רייל, עם מונייק והתינוק החדש, שנולד בצורה מוחתרתית לחלוטין.
קרא לו שמיליק. בלי תעודות, בלי כלום. אני נשעית לחשש את
אחתי וכשחזרה כעבור כמה חודשים, שמיליק מת, ממחזור מון
וחחיות.

עד כאן בריצון מוריקס. משה ויליגורה עדיין מתרגש כשהוא
שומע את הסיפור. אפילו שמע כבר אלף פעם. זה נוגע עמוק
והוא ידע שביללה החלומות היו קודמים. יחד לו סיפורים. כשהיה
נער היה צועק בלילות. משה. למרות זאת, הוא לא מרגיש כאילו
שעבר את השואה. הוא היה כפנים. הוא נגעה בו, אבל לא השאירה
צלקת - בגלל גילו הרך.

בית מילה עול לו רק בשנת 49, כשהיה בן 6. עלה ארצה עם אמו,
גורמנית. הם לא ירדו על השואה. העריפו להדחיק עמוק פניהם
כששאל מה זה המספר שעל יד החלו לפרוש לפניו את המנהג
המכירי לו אבל לא תפסתי כמה מרובד. הייתי ילד. בבית ספר
הילדים היו מתעניינים במחנות שעל היר. המורים והילדים ריחמו
עלי. כל פעם שאני שומע את הסיפורים אני רואה איזה מול נפל
בחלקי, אומר מונייק.

יש גם קטעי הסוד שמחזקים איך שהוא על העניין. כשהייתי
עושים ערב כיתה, הייתי מומין את הילדים הכיתה. רודי היה מספר
לחם איך ורק אחי לפח כדי שלא יהרגו אחי. הילדים קיבלו את
זה די בחיך. היתה תקופה שקר לי בגלל זה 'פח האשפה', 'שמרוח'.
בחיכות. ובצבא, פעם הייתי אמור להיות במעבר שבוע. משה
סיפר למפקד הכל שיש לי מספר על היר. הוא הגיע במחנות והיה
בולם כשראה שיש לי מספר ממנה ריכו. מיד הוציא אותי משם.
נתן לי לישון עם הסודים. וכשאני במילואים, אני מסור מלישון
בבסיס. בגלל הסיפורים שיש לי בלילה.

משה ויליגורה בן 43, נשוי, פלוס 3 ילדים עובר בקניין במסע
אחרי. בחירה. כבר היה בדרך לבקר במחנות האמה של ילדותו.
קנו כרטיסים לטיול, אבל ברעו לאחוריו מחנות הלחם. הוא עדיין
מתבונן לנסוע. לראות. להרגיש. ובדעות משם, הרי אין לו. רק
סיפורים.

אבי מור גנשטרן

מנוחיו סוף ילד

יום מילד לבמת ההד
וסף המדבר
וסיעה דרך ישובי מדיעין, מבוא חרון.
נבעת זאב, כביש מעלה אדומים. עין קלט
תבנית על מנוח קטן גורן, ירידו - סוחר
למעין אלישע. חל ירידת וארמון הישאר,
חזרה ללא דרך כביש אלון - חוצה שומרון.
הארכי יציאה: 16.5:30.5
מחיר: 29 ש"ח לאדם. כולל: אוטובוס,
מדריך ובנייתו לאחריהם.

יום נופש ומרפא
במרחצאות עין גדי
וסיעה דרך ירושלים לעין גדי, ארזות
צהריים ושימוש במרחצאות הטמריה.
תאריך יציאה: 19.5:23.5
המחיר לאדם: 39 ש"ח. כולל: אוטובוס,
בטיסה למרחצאות ארזות צהריים.

יום מילד לגוש עציון
וסיעה דרך צומת רח טוב למבוא ביתר. חל
ביתר, בריכת שלמה, תצפית מנהל ודואל
גוש עציון - סיפור הגוש והאלון המודד,
הגבעה הצהובה, מוזיאון לחולדות גוש
עציון
התחשבות החדשה, אפרד - אמת המים
לירושלים, תקוע המקראית - תקוע
המחנות - ורודין - קבר רחל ירושלים.
תאריך יציאה: 17.5:4.6
מחיר: 37 ש"ח למבוגר.
28 ש"ח לילד.
המחיר כולל: אוטובוס, חדרה, בטיסה
לאחריים וחדות צהריים באלעזר.

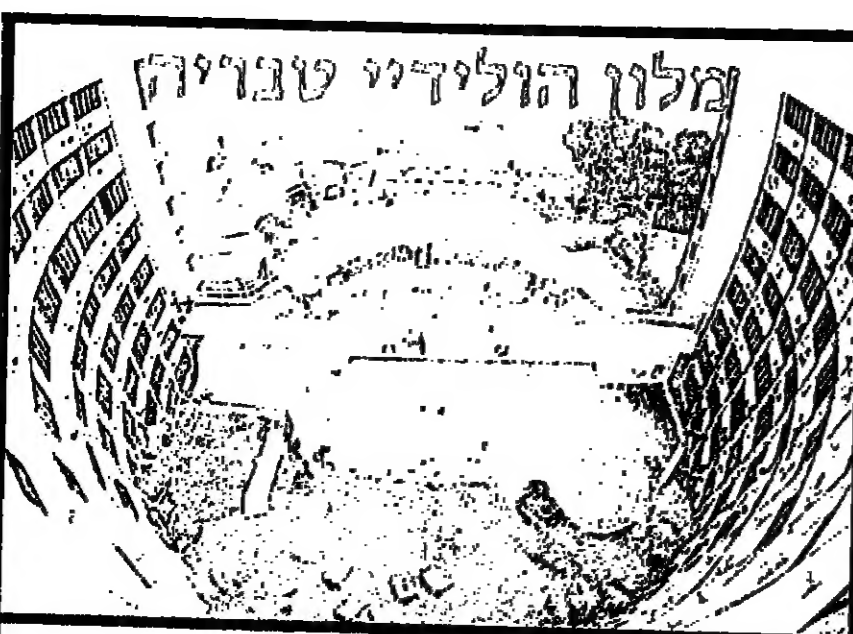
מילד ומשפחה לאלית
14 עד 17 במאי 1987
4 ימים (3 לילות). במלון מוריה (ארכיבה
כוכבים) חצי מסיקון השעה והדרכה. מסלול
הכולל את שדה-בוקר - ביקור בקבר
ב'גוריון, מצבה רמן - ביקור במרכז
המקרקיים החדש, סיור בטאנה ותצפית על
בקעת הירדן, הפילה ביאכטה מיה, חזרה
ללא דרך ים המלח וירושלים.

ל'נ בעומר ב'נוף קטיף'
15 עד 17 במאי 1987
לוצינס ליהנות מנוף מיוחד, ים כחול וחולות
זהב, אגו מציעים נופש באיירה מסורתית,
עונג שבת, קומפוז ענק במצוד, שירה
בציבור ומפגש עם העיתונות בכפר הנופש
החדש בעט קטיף.
2 לילות בגולדוס משופרים, ועם שירותים
צמודים, המתאימים ל'4 נופשים 5'
ארוחות.

חופשת שבועות
במלון נדום בירושלים
2 עד 6 ביוני 1987
4 לילות (מספרות 2), במלון לודס (חמישה
כוכבים), חצי מסיקון: ארוחות ערב ותושבת
חגיגות, סיורים מרדכים בירושלים
והסביבה ופגישה עם הפנתות.

חופשה וטיולים בחג
השבועות בשמורות הטבע
והמפלים בגליל העליון
2 עד 6 יוני 1987
4 לילות במלון 'נוף הגליל' בחר כנען
שלושה כוכבים), חצי מסיקון, חקדה, ערב
תקשורת עם עתונאי מרדכי.
סיורים מרדכים באוטובוס (כולל בטיסה
לכל האתרים) במסלולים שכוללים את:
שמורת התולה, חל'ד, מפל החצור והבניאס,
העי העתיקה, קריית האמנים ובגן המצודה
בצפת, גוש חלב, שמורת הרמיתון, ביקור
בתחנתים ובחנות בת יער, ראשי'מה -
בית ראשונים, סיור המעלה דרך משמר
הירדן וביקר בבית דובובין.

חופשה בכפר ח'מים
בתי עץ וקדוניהם בכפר ח'מים של כפר
ח'מים, הצופה אל הכנרת, באמצע ובסוף
השבוע בחניון ישנה בריכת שחייה, חוות
סוסיים, מרכזית ומסעדה.



מלון הולידיי טבריה
כאן, ממנו נאן, 4 ימים 4 לילות
ב' 125 נש"ח
נוכל להעביר 4 ימים 4 לילות של חופשה מנהל שעליה חלמו
במלון הולידיי מדינה
עם מועדון-לילה מופאר ושלל תכניות ממונוג, בריבונ'שחיה,
מחוממת, מועדון בריאות, טאונה, ג'אקווי, מותקנים רבים, מטבח
עשיר ומגוון בטעמיה מיקנטיים.
המחיר כולל דמי שירות, לא כולל נש"ח
טלפון: 3-2-21901-067
המבצע עד 5.7.87 (כולל חניס)
לנכי צה"ל - עכשיו אפשר להתקבל למלון הולידיי עם הפגיה ממשרד
הבטחון, לאחר שנעשו במלון כל השיפורים הדרושים, ללא תוספת מחיר.
התקשרו עוד היום לטלפון: 3-2-21901-067.

הכניסה ח'נים!

לדשות המבקרים טיפוס ברכבל לפסגת החרמון המושלגת; תצפית
לנופים מרהיבים; מסעדה;
אתר החרמון 06-981337/8
משרדנו בנ'א (לקבוצות ובתי-190-)
03-200984/5-70

אתר החרמון
באתנה
אתר החרמון פתח כל השבוע. חוקף המבצע עד סוף הקיץ

מלך של אש

כמעט כמו פתיחת "אבט"



מכונת וידאו מצלמת את הגוף שמעבר לחלון. הדיסקט משגר צורות גרפיות. התוצאה, על המסך ובקלמט הידיאו, היא ציור של השניים.

וב ויריאו אמיתי לא יוכל שלא להעריך את הענין הזה מערכת ממוחשבת ביתית כמאפשרת לסלסל גרפיקה וסימני מחשב עם תמונה ויריאו "חיות", או במילים אחרות - ההדרת גרפיקת מחשב לחוץ סטנדרטית ביתית ורגיל. הרעיון עצמו אינו חדש: סתירות הירגום שאנו רגילים לקרוא בזמן הצגתה במסכים, שמות אנשי הצוות כסוף תוכניות הטלוויזיה, אפילו סתירות הפתיחה לתוכניות כמו "מכש" או "סיבה למסיבה", מלן נוצרו באמצעים ממוחשבים. אבל הכסדרים המעלים את הגרפיקה הממוחשבת על מסך הדיאו היו ברוחקים תמיד מהישג ידם של עבר, מחיריהם גמורים בעשרות ומאות אלפי דולרים, ולא עוד. כי הנה, עכשיו אפשר כבר לעשות את זה עם מחשב ביתי.

כדי לחבר מחשב למכשיר וידאו יש צורך בממשק מתחם, "רשקע" בשפת בריארים, אליו מחברים את כבל הדיאו. ישנם מהנדסים המצוידים בממשק כזה, והוא מאפשר להקליט את התמונה של מסכי המחשב על קלטת הדיאו. אולם כך ניתן רק להקליט את תמונות מסך המחשב ולא לעלותן על גבי תמונות ויריאו קיימות: כך שישלכו זו בזו. זהו הדי הרב שאותו אנו בהפסדים היכולת לשלל בין תמונות המחשב ומסך ויריאו, ולהחליט עליו את הגרפיקה, האנימציה, הכתונית.

פיתרון נאה מספק מחשב אמיה של חברת "קומודור", עליו הוכרז והוכבר. היתה זו תשובת חברת המחשבים האישיים הוותיקה למחשב מקינטוש של מחברה וותיקה לא פחות, חברת "אפל". התשובה הציגה היתה הצבעים המעולים שיצר אמיה, לעומת הסחור-לכן של מקינטוש. עכבר למכור בן 40% זו צבעים טובים, יש למחשב יכולת הפרידה גבוהה בתצוגה, המאפשרת הצגה של תמונות צבע מצולמת באיכות הדומה במעט לזו של תמונת ויריאו. את זה עושה המחשב כשכל נקודה ונקודה בתמונה זו מגיעות מוירטואל המחשב. מרחים, ואם נבך אין די, הרי המחשב בסוגל לטפסור קול אדם כמו שהוא שומר תמונה. יש לאנימה ארבעה ערוצי קול לשם כך, ויש יציאת סטריאו-פניו. יש לו גם יכולת לכבד שלוש פעולות מורכבות בריבון: "אנימה" הוא מחשב מוכשר, ללא ספק השאלה היתה כיצד לגלגל את כישורונתו, והו, מיסוד העלה רעיון למה לא לחבר אותו למכשיר ויריאו.

טוב, כעת צריך היה רק לאפשר לאנימה לדבר גם ויריאו. מהנדסי "קומודור" עמלו לאימץ עור שהציגו מחות ידיהם מערכת השרה ותוכנה, המאפשרת שילוב בין אנימה והדיאו: desktop video (ויריאו סולחני) הוא השם שנתנו. מי שהוא בגודל מבוזבז האנימציה וההפיקה על ויריאו כאלפני הטלוויזיה, "בין בדוע היה הסוג לצרין טכאן מוזר במערכת שולחנית.

את יכולת הקטר עם ויריאו מאפשר אביזר קטן בשם genlock, המתחבר למחשב. הוא מאפשר למחשב לעבוד בתזמון מרוקע עם

מל שחק

את האפשרויות האלה אפשר למצוא גם במחשבים ביתיים אחרים כמו אפל, בי.בי.ס. ואחרים. האנימה עושה את זה כמעט יותר. אולי אנימה יחיד קצת מסומק הלוחים ודחיות יצירה שהיו פעם להובי סרטי סופר-8, ושנעלמו עם רור הדיאו הביתי. סרטי ויריאו הביתיים יזכו לתנופה יציבה מחדשת, ללא ספק.



מס שטייור, ליד הלפיד של משהך המועל. טוען לראשונות בשילוב אש ומים. צילום: ערי אבישי

בלי כל התהומה
הטובת את
החידוקות הלוהמות
של אגם, עיצב מוטי
שניידר שילובים של
אש ומים גם בעבר,
ועכשיו - הלכיד
היחבה אשר עולה
אלעל במישחקי
"הכועל"

ומי שטייור הוא האיש שמאחורי הלפיד החדשני שהדליקו ועלייתו אליל נתנה האות לפתיחת מישחקי הפועל. מוטי הוא מהטיפוסים שהמלו "שיגרה" לא כלכך מסתורית אחת. נפל די באקריא על סיפור הלפיד והדיש שזו העת להפתיע, והו שאמר שזה לא קונץ, כי יעקב אגם הקדים אותו במיזוקת הראווה בכיכר דיוגנון. אמירה זו מעוררת את ועמ. יש לו קבלות, שחור על-גבי עותות, שאת הפנטז של שילוב אש ומים יישם באגדרה לזכר חללי אחת החטיבות בצפון. חודשים רבים לפני שעלתה האש ממזרזק הכיכר, אלא מהו מוטי שטייור אין פנאי ליחסי ציבור. הוא אינו מבקש להצטייר כאחד ממגלי עולם. "אני לא נלחם בחוקי הטבע. כל המערכות שאני מייצר, פועלות לפי חוקים אלה. מים ואש אינם שני דברים הוגרים זה את זה. שום מעשה גסים אין כאן. מחשבים את הדיעוצ בגובה ובלחץ מאוד מסימים הוא יעבוד בתוך דמים תוך במפעלו, באריאל, הוא מייצר לחות-הוצאות אלקטרוניים

אש ומים

לתחרויות ספורט שונות. מארגני מישחקי הפועל שאלו אם יש לו גם איזה רעיון "מדליק" לטקס הפתיחה. בשליפה מהמזון, הציע לפיר בשילוב אש ומים. הדליק את הפונים אליו. הקריש שעות רבות לתיכנון. את התוצאה ראו בערב הפתיחה, כאשר הלפיד שהדליק אסתר רוט, עלה 20 מטר, למדוני המגדל הנישא מעל איצטדיון רמת-גן.

"אמנות קינסט נבחנת בקשר שהיא יוצאת עם קהל", יורע שטייור. "קשר זה נוצר עליידי תנועה ועליידי תגינת אורות וצבע גם יחד. רק נא לא לשאול אותי אם אני אמן קינסט. כמי שעוסק במפעל שלי גם באומנות, אני די מתלבט אם לנמף בתואר אמן. אולי זה כך, או מוסב שהדברים לא ייצאו מפי".

הוא טיפוס. עכשיר-עכשיו הוא מחליף קירומות. בן ארבעים, בלדרותו, גבוהו עזו שכפתות-קוקה, היה לו תחביב אחר במריא גבבהים. בניית טיסנים, גרנ'ע אוריר, קלוב התעופה, קורס טיס בצבא. בשלב מתקדם למדי בקורס שכר כתף בשיעור ג'ורו. הפסיד תומר לעומת חבריו ועד מהקורס, לאחר שכבר עבר טיסת-יחיד ב"פוגה". בהמשך הוציא ושידו-טיס אורח. מלחמת יום הכיפורים תפסה אותו בקפריסין, שם היה עם המסוס הפרטי שלו. עשה "אחורה פנה" - והתייצב לשירות. אחר-כך, בגלל זיקר התוצאות מכר את המסוס. וניסה את כוחו במיצור-מכונות, עד שהתעופף באוויר במידיו בעידש-שטר, ניצל בנס - והתקרקע.

כחייל היתה לו "סטודיינקי 47", טרנסה אמיתית. הוסיף לה תלקים מענחיקה נוספת ויצר מכונת ספורט לתפארת, ש"קדעה" את הכבישים ואת הלבבות. פעם התערב עם חבר, שלא חזיק מעמד יותר משבוע עם בחורה והותערבות חוליכה לנישואין שנמשכו שמונה שנים, ונגמרו בגירושין, אחרי שנולדו להם בן ובת.

עם גירושיו חזר לקריהתחלה, לאחר שהיה מנביל המפעל לייצור שעונים של הדי אשתו. שכר ריזה קטנה ברמת-אביב ובמקרהה קטנה שרכש, החל לייצר בה וסמים לתנוגרי-אפיה. עבד בלילות ובימים יצא למסדר את הווסמים. האנימציה היטיבה עמו. יום אחד סיפר לו מישור על ביקוש היסטרי בבנקים ללוחות המרה אלקטרוניים של שערי המטבע. לוחות אלה העמידו את מוטי מחרש על הרגליים. הוא מקוה לעשות בשנה הבאה את מיליון הדולר הראשון במפעל שהקים באריאל, תוך שימוש גבון בהטבות לאיור-פיתוח.

סיפור האמנות התחיל בכך שהאמן עמי שביט ביקש לשלחם ביצירת הפסל הקינסט של השעון, מול "הבימה". לסבים היו הרעיונות האמנותיים, לשטייור - הפתרונות הטכניים. וכך הגיע לסיפור האגדרה בגליל. השליש של יחידת המילואים שלו ביקשו לתת די להעכרת האגדרה של החידה, שהוקמה בגליל לאחר מלחמת יום הכיפורים, למקומה החדש של החידה, בגליל. נוסף שאל אם יוכל לשפץ את האגדרה. ביקש שתי משאיות בטון וטנק שלל ובמסך חצי שנה עשה חלק ניכר מומנו על גבעה שוממה בגליל, שאתה הפך לפנינת גוף.

המח'ס חסר בו שהוא מסורף, אך מוטי יום גיוס קבלני פיתוח, מהנדסות-חסיכה, יצר אגדרה לא שגרתית. מיסלעה ענקית עם שלל פרחים, מנק שלל צבעו כלכן, קסרה נטושה, לוח שמות החללים ולפיד ענק, המשלש אש ומים. בטקס תוכנה האגדרה, בשעת ערב אופפת הור, כשמחנך מורקת המים פרצה להבת-אש גדולה, היו שם א"אלה יבורי-חיל, שמוזרע דמעת התרגשות. מוטי שטייור, טיפוס. בא יחודי מעמנואל, העיר השכנה, וביקש להזמין תוכנית-ענק. להזמין מה פתאום. יצר את תוכניה מרישיבה בהתגברות, בטוח שבכך הוא תורם לגוף בסביבה. הוא מקוה להקים בבוא היום את התוכניה הגדולה ביותר בעולם.

משפחתו השלימו, שלצד הבינוס מכוזר גם לאמנות. רעייתו והנכוחות, נחמה, אין חלונות. הכירו כשהייתה מוכניתו, במפעלון ברמת-אביב. יש להם שני ילדים והם גרים בידות שני חדרים, בניה משותף בפתח-הקוקה.

עקב בר-און

גבר מדליק. לפיד.

מלחמת העולם השנייה



הצפייה אל ים המלח והי מואב



הצפייה אל ים המלח והי מואב

הצעה למסלול טיור באזור מדבר יהודה. מדבר, אדמוני לצד הנופים החומים המעוגלים ישנם גם נופי מכלים ובריחה יוקה מרהיבה, הרבה שיחים וללא טיחים. נחח יפהפה של ישראל.

מסע בנוף חמלקיים

אביב אחד נוסעים בטיור קטנה בכביש היורד מירושלים אל אזור חבל ארץ ששמו יצא לשימצה בזמנו כיאזור המרדפים. ככל שמרחיקים מרחוק, הולכת המנועה והמפנה רלילה יותר ויותר. את מקומה של המנועה העצבנית והרועשת תופס דום רליל של אוטובוסים עמוסים בחיילים וזרים, לצד מעט מבוגרים מרובים רוחות במשפחות שעל גון מנוסות קרמט של ציוריהם. לא ממהרים. מה שאנחנו רוצים לראות נמצא שם כבר מה דורות

רבים ולא ירח לנו. במבט המובילה יושב מאיר, המדריך במסע דרנה, וכעקבותיו אנו נוסעים את כביש מספר 1 ופונים צפונה בדרך אלון, לעבר שמורת נחל פרת וארץ קלט. ואנו קצר לאור שחוצים את שרשרת רכסי הרי ירושלים, בארץ מורחה, כשחוצה מן האוויר שינוי קיצוני. אוויר חמים יובש מלטף את הגוף והעין שניאלוג ושמנטי הנדרי אותו בצדק כ"נוף חמלקיים". ואכן, הנה המבט השולט בנוף הזה: הוא זה המבט המוקד אשה מעוגלים. מהאיר קלט ממתינות מספר פירותימר קלות לנישה. הנה כן פואר, המקום בו, על פי האגדה, נאבקו שני שדים היושבים במעבה החר זה בזה. את תוצאות המאבק הזה אפשר לראות בבריכת האגדה, שמימיה מופיעים געלים במחוזות קבועה. כי כשע שיתופעה קטורה בחוק הכלים השלובים צורך אולי, אבל חמו שהסיפור אודות השדים הוא בהחלט סיפור נחמד. בידיה של הבריכה צלולים כדוריות ומי שכבר חם לו - מוזמן לזנק לחוכה. נסיעה קצרה מורחה מביאה אותנו אל אחד האתרים היפים ביותר בכל ארץ ישראל - נ"ן קלט. נוף מדבר מן האגדות. עידה קרה בתוך ממי הנחל, ולעיתו מתגלה מפ למים יפהפה. עטור צמחה ידוקה. המים קלויים כאן מתוך סלע הנדרי הלכן והלקס נתפס מתוך אמת מים עתיקה המושכת את מיימה בשכשוך עליו עד לריחו. בינות לפלגי המים - מוטמים קטנים השוכנים על מדרגות. כאי לכת, באותה הדמיון, גם במור סנט-גריז, הסוכן בצלו של המצוק ההולך ומחליף ככל שפונים מורחה. אנו מתמקדים בתצפית מעל שפת האויר וראים שירות של מטיילים הורחת בשלל החלול המוביל אל המדבר, חלקם רוכבים על חמורים קטנים וחמונים שאפשר לשכור במעלה השביל. פוגשים בקבוצות הראשונות של תיירים אירופאים שעוברים הצה מלה כ"כנים ראשונים של ארמיות. השפה השולטת בשפה - נרמנית. ככל שנדרים, רמ תמכים ועודם הופר לארום עד עד מקולק. ויחיו היא אולי המקום הכי מתאים לעשות בו הפסקת צריים. לפני שפונים רדומה לעבר, מרבה יהודה. קציר ערביה היא בהחלט יוצאת דופן נופה של הארץ. מרוחת יתר ונקיה, וכל בניה נמוכים, שפע של מסעדות נאות המגישות אוכל מורח כעים במחירים מאפשרים. רומה שהעיר הזה חסרה את אוירת העיינות הדושה המאפיינת את ערי הגדה האחרות. החוסכים נראים מעניינים יותר בעסקי תיירות מאשר בפוליטיקה.

על אם הדרך היורדת מירוח דרומה בואכה פדום, שבה עליו לגמוע כדי להגיע אל בית האחרה של מצוקי הרינה, סיבה י ער אחר תיירות גדול ומרשים המושך גם צליליים רבים. זהו אתר קריאן, נחץ רמיון רב כדי לשחור לצפון את עובדת הנבלים שהושקעה במקום הזה כדי לבנות את מערכת אגירת המים המשוכללת שבנו כאן הנוצרים, חביר כת הארמים המסחריות במזון המבנות מוכרים לתיירים רגמים של כדי רחם מינאטורים. כדוגמת הכרים בהם היו גנונים את מילית הקף שנתגלו בקיים המטיל המשתפתי המצוי עשיר לחוש בשלל זה שהוא מוכן לסג את הדום, זהו, אכן, השלל בו אנו שמים את פנינו אל בית האחרה הצנוע של מצוקי דרנה. דרך תלולה ומפחלת באורך של כ-5 ק"מ מובילה מבכיש פדום אל מרומי המצוקים המשקפים עלים המלה המתקן שוכן בנובה של 400 מטר מעל פני ים המלה. מבין תויו נשקף נוף מרהיב, משטח המים ההולך כראי של ים המוות, ומבנה - הרי מואב. מתרחמים חדרים הממונים ושוטפים מעל הגוף את אבק הדרכים ואת לחם תומי של היום. המרשאות המסופחות הנהות יגדו מושלם לנוף הצוקים הנחח העוטר את נקודת הירד המצולל

ל י ו ל

הנהם א-נאקה. שמו של האתר - הירבת א-דיר, שהוא בעצם שם שכיח בארץ ישראל המוענק כמעט לכל חורבת מגור נוצרי. הוא שוכן בתוך ערוץ נחל. חלק ממבניו, כמו אולם כנסיה, לסכות וקטני התבודדות, חצובים מתוך קירות הגיר של האויר. בתחת לשכבות האשפה שנצטברו על רצפות הכרים במשך מאות בשנים נדמנו החוקרים לגלות רצפות פסיפס יפות, וכמו בכל אתר בסוג זה - מערכת תפיסה ואגירה משוכללת להפליא של בים. הירבת מתעלת חצובת ובגירות באבן ובזרות מים בצופים כביח ארבים מסקורו ככלי חרס סחונים עד רק.

לעת ערב חוזרים שוב אל בית האחרה, אל הביתנים הצנועים והמקלות המרעננות. רק עכשיו, בחור האוכל, חטים לפתע עד כמה להטות הפנים ושזופות, ואיוו לאלות נעימה נסוכה באיברים הלא מאומנים בהליכה וטיפוס.

את היום השלישי והאחרון של הטילר מקדישים לביקור בנחל קריות. את המסע עד לספל הראשון עורכים בתוך כי הנחל המעוים בצמחה עבותה, לעתים עוברים מתחת עיבות מסכות בריק. שוב עולה מכל עבר קול כשסוך של בים, וצמחיות של מבקרים שחלקם רוחצים בנחל בבגדיים וחלקם צועדים בו בגדיהם ונעליהם. מטרים שפורים מערוץ הנחל - מעבר לוגיס הנדרי הלכנים שהחלקו על ידי דרימת המים - שוכן לו המדבר העוזב והמאובן. מעל מרסי הסלע משקפים אל המנוחה שפני סלע, ואולי גם כמה יעלים שהרגלו לאחך בנוף הנכני שלהם את נגי הארם.

בצריים נוסעים את נחל קריות נוסעים אל המסערה ומרחצאות קין גרי. מאיר, המדריך, מחלק תלושים לארוחת צהריים ולמרחצאות. מי שרוצה לטבול במי המרפא המצחינים, יכול לעשות זאת חרם כחלק מחבילת האירוח ואף לקבל מסאו. אנוני בתנעים נוסעים צפונה. מרגישים שמלאנו את המצברים. אי-שם, בצריים המים המפכים עטורי הירד אל בדרכי המדבר



במסעם של ואר יקל

המאובנות, השלנו מעלינו מכעו של עייפות כבדבת וביהוים. עתה מוכנים להתמודד שוב עם השירה. אפשר להבין את הכרי הכמות העתיקה שבויר במדבר יהודה במקום מפלג ים בו כשה המכיא מור לנפס, משהו שלא תבנצ בחופי החמים של הבינות ואילת.

אלדד וקוביץ

פ י ש ו

מהי איטליה
בני מוסיקה יוני
בגנסי העתיקה, בגליה דלח מאו שרציקי שצירי, איטליה העתיקה, שבתנים רבתי שוחרי הרבת, גולת הבתרת של כל ביקור הוא כאשר מתקיים קונצרט בגליה, וגולת כל הכותות היא השנצרת השנתית ליקראת חג המולד. השנצרת הידועה לרשות מלחיות רבת בארץ, הנמצאת לאורך החוף הדרומי של האי סיציליה, נערכה תחילה בשנת 1947, ומאז הפכה למועדון מרכזי של תרבות ומוסיקה. בשנת 1985 נרשמו כ-165 אלף טיטור, ונחשו האוויר של החברה נשטל לוחם כ-266,000 שעות טיטור. אורי כינדר

יומולדת 40
מדיטאורי תגנת השבת 40 שנות פעילות בקו אזורי ישראל. יתר משני מיליון נוסעים סט. במסעות מאז 1947, כאשר בכל יום שני בליה, בנת בשחרת התקופה לוח מסמס מרגו ר.י. 4. מרדס מרונה, דרך ארנון לקור, למרות מבוקר חוד המסות במסעור החוד. משום המסימסטי פיוה את מסיכונ ק של המסיכונ השוכנים. המסות והעירות והימות גרלה מסוט של מדיטאורי. היה המדען שעובד את לוח שבת מלחמן ששת הימות והאשר

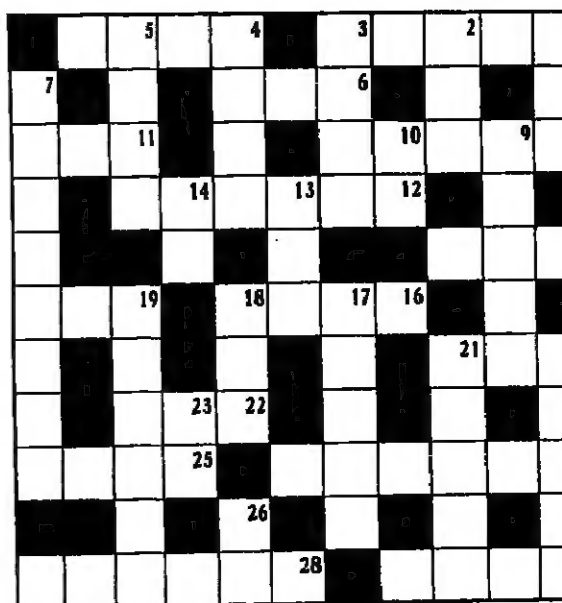
27

תשבץ

הפתרונות צריכים להגיע עד יום רביעי 20 במאי, עם ציון מספר התשבץ על המעטפה, אל: "תשבץ גבר לעניין" מעריב, ת.ד. 30010, תל אביב 61200. הפתרונות יתפרסמו בעוד שבועיים. בין הפותרים נבנה יוגורלו: 5 תקליטים מתנת "הראי" 2-3 ספרים מתנת "ספריית מעריב".

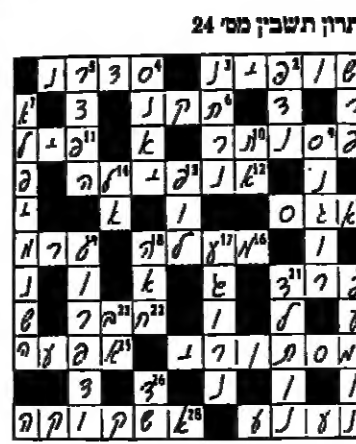
אהרן כהן

תשבץ מספר 26



מאריך:
11 שרסלע: 4 אחז מעשר מכות מצרים:
16 מין ריטור: 8 צמח מספוא ממשפחת
הקטניות: 11 בן נר התרגול: 12 קלות
רע, פיוות: 15 עץ הגליל בברי
הלכנו: 16 פחם בוער: 19 שאינו יכול
לדבר: 20 התקטמות: 22 חפץ, מכשיר:
24 קי משפטי: 25 אדם: 27 כירת
קובה: 28 בית מלון.

מאריך:
11 אולי: 2 חנינה: 13 מכשיר יריה כבד:
14 מקרה רע: 5 סלע הנצור מורסי לבה
שומרו: מדר גש: 17 יישוב קהילתי
בדר שומרון, כ" ק"מ ממרחק לשכם: 19
גשם עז: 10 מפתח: 13 אשפה: 14
קדומת והלגית: 17 חלקה הצהוב של
הביצה: 18 תורה נביאים כתובים ו"ת:
19 מטבח: 20 בקשה רצון: 21 פספורט:
23 מריב: 26 אכל, אילם.



זהו במפרסם: ארי שהם, בית שאן, צילי
סל, רמת הגולן: ידחי מיקי, כרמיאל:
דרורה פירי, צול: ערסר חגי, באר
שבני ישראלה ודיר, הדר והשור: וד
ורח נבנצאל, בני ברק.

מועדון צרכנים לקורא מעדיב

קנה בבתי העסק המומלצים במדור זה וזכה במקום בכרטיס חיש מדסי

כל אחד זוכה!

הפרסים כוללים: מערכות ריהוט פלנויות, מקררים, מכשירי וידאו, מיקרוללים, כרטיסי טיסה, מצלמות, ארזות, שעונים, מחשבי כיס, מגויי גרירה, עטים, מצתים, כרטיסי גרין קארד, כרטיסי קולנוע ועוד...

מערכות הריהוט באדיבות והיטי בת הנר - פ"ח

20.034 פרסים

ב"ש - קס"ל 65
טל. 057-71578

הלבשת אור

מרכז אורן התות ע"י חסידות
70, 804834, 70

הבוטיק המדליק

רחוב סיון 42
בני ברק
30084 טלפון

מבחר ענק לכל סוגי השעונים - הנחה עד 40%
ב-8 תש"ק שליש שוים ורצופים ללא ריבית והצמדה

סל
זגגות רכב

שיש גרניט

למטבחים,
חדרי מדרגות
וציפויים לבניינים
* תכנון
* הרכבה
ב"ש - רח' המלאכה, א.
התעשייה הזעירה
טל. 30151

הלבשה מדליקה לגבר ולאשה

מורה! מודעה זו מכוונת רק אליך

מה מציעה עמותת אשיר"ם?

כרטיס חברי אשיר"ם המעניק לך: • הנחה בת 5% - 25% באלמי בתי עסק ברחבי הארץ • אפשרות רכישה של חוץ קנייה ברשתות השווקים בהנחה של 5% - 7% • ספריית סרטי וידאו 50 סרטים חינוכי • כרטיסי קולנוע ברשת בדי הקולנוע של גולן ולובס ברחבי הארץ ב-20% הנחה **מיון לקבלת הלוואות מיוחדות:** המיועדות למורים חברי אשיר"ם **עמון אשיר"ם:** אשר יצא אחת לחודש ויעדכן אותך בכל הנושאים המעניינים אותך. במסגרת העמון תוכל לפרסם חינוך מודעות מכירה • במסגרת העמון תוכל לכתוב ולהביע דעתך בכל חקשור לחיי המורה בישראל • בעמון נפרסם מבצעים מיוחדים לחברים **מיזמים וחובשות במחירים מיוחדים:** הסכמים עם "קל", "תור מושב" ר"ן צבר לחיזוק פנים • תחנות ברוך בתי מלון בארץ וטוילים מאורגנים • מבצעים מיוחדים ייחודיים לחברי אשיר"ם • חבילות טיול וחידור במחירים אטרקטיביים • טיסות השכרת רכב, ציטורים במחירים מיוחדים. **כל סוגי הביטוח, במחירים נמוכים בעשרות אחוזים** **הצעות רכישה של מוצרים שונים,** בשוק ישר ודרך קטלוגים בתנחות, ובהנחי תשלום מפליגים. **הצעות עבודה וביקוש עבודה.** **העמותה תפעל ליצירת מסורת של החלפת משלוחות של מורים משראל** **חילופי משלוחות,** העמותה תפעל ליצירת מסורת של החלפת משלוחות של מורים משראל ומח"ל. **מלא עוד חיוך את טופס ההצטרפות כדי שנוכל לשלוח לך את כרטיס אשיר"ם**

לכבוד

עמותת אשיר"ם

☐ אני מעוניין להצטרף לעמותה, רציב 2 תמונות 30x30 ש"ח דמי חברות שנתיים

☐ אני מעוניין להצטרף ולהיות פעיל במסגרת העמותה

שם _____ כתובת _____

שם בית הספר _____ טל. _____ ת"ד _____

אשיר"ם

ארגון שרותי רווחת מורים

רח' גורדון 66, תל אביב 64388, טל. 03-244566

רח' פנצור 2, חיפה 33133, טל. 04-672198

עונת הים 87 נפתחת ביפו!

לראשונה בישראל:

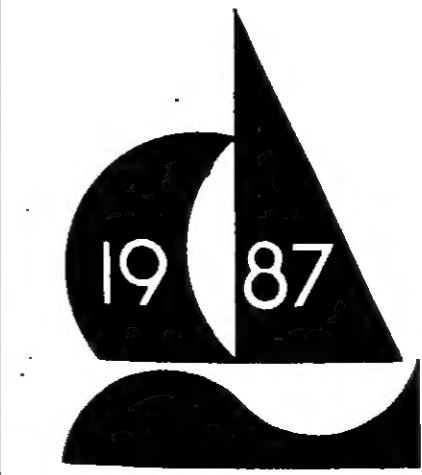
תערוכת ציוד ימי בנמל יפו 1987

מחסן מס' 1

27 - 30 במאי 1987

ענפי תצוגה: צלילה, גלישה, שיט, דיג, ציוד אופטי, ציוד חוף, ביגוד ואופנת חוף, שירותי מרינה, השכרת יאכטות, הדרכה, ביטוח

לפרטים: מרים מלך - ארגון תערוכות בע"מ
ה' באייר 30 ת"א, טל' 210180



פונות:

יום רביעי - 27.5.87 14.00-20.00

יום חמישי - 28.5.87 14.00-20.00

יום ששי - 29.5.87 10.00-15.00

מוצ"ש - 30.5.87 18.00-23.00

